Cine Argentino



20 CTS.

LIBERTAD LAMARQUE


"América" el cigarrillo rubio de la nueva generación

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV — Nº 211
Dtor. Propietario: Antonio Angel Diaz
Buenos Aires, Mayo 21 de 1942

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

"Cine Argentino" CELEBRO SU 4.º ANIVERSARIO



■ CINE ARGENTINO ha cumplido su cuarto aniversario; han sido cuatro años de lucha, de afanes y de sustentación de buenos propósitos. Honestamente inspirados en un deseo de bien y de prosperidad para nuestra floreciente industria cinematográfica, hemos encarado las sendas más directas, los caminos más rectos, sin reparar en obstáculos, evitando rodeos vacilantes, persiguiendo una meta de dignificación. Mucho se ha hecho en el cine criollo desde que CINE ARGENTINO apareció, y todo ha pasado por el tamiz severo y justo de su apreciación y de su juicio. Absolutamente independientes, nuestra opinión ha sido siempre emitida en justicia a normas dictadas por el criterio más ecuánime; en cuatro años hemos contribuído al perfeccionamiento de nuestras muestras fílmicas, destacando méritos y señalando errores. CINE ARGENTINO ha transmitido el resultado de observaciones a conciencia correcta y sana; ha estimulado desde sus columnas los esfuerzos que ha conceptuado de consecuencias propicias, como así también ha hecho resaltar las inconveniencias de iniciativas adoptadas con equivocado criterio; CINE ARGENTINO ha sido siempre fiel a los principios que enunció en su aparición sin apartarse en lo más mínimo de las normas de corrección que se impuso. Justo es también destacar que CINE ARGENTINO ha prosperado mucho en meritoria compensación de la labor desarrollada; tal realidad fué dignamente celebrada por los integrantes de su personal y por el de las organizaciones hermanas, "Filmoteca Argentina" y "Sucesos Argentinos", en una cordial mesa que compartieron sinceros amigos nuestros.



ELIAS ALIPPI, DIRECTOR

UNA SEMBLANZA DEL GRAN INTERPRETE DESAPARECIDO, EN UNA DE LAS FACETAS MAS REPRESENTATIVAS DE SU PERSONALIDAD



El director debe tener, ante todo, amplia libertad de acción y autoridad moral. Libertad de acción en lo que respecta a elección de obras y formación de elencos artísticos, sin ingerencias familiares o extrañas. Autoridad moral, en el complejo mecanismo de la organización para mantener una gran disciplina artística y fundamentalmente necesaria en toda agrupación de esta índole; no, desde luego, la rígida disciplina del cuartel, sino la que impone la capacidad profesional y el respeto mutuo.

Así entendía Elías Alippi la misión del director, y en las palabras que acabo de transcribir, extractadas de la interesante conferencia que diera en el Teatro Nacional de Comedia, en 1936, bajo el título de "Mis experiencias como director artístico", se hallan admirablemente expresados su pensamiento y su convicción de cómo debía realizarse la función directiva en las actividades de la escena. Nadie más autorizado que Alippi, en estos últimos tiempos para afirmar con su palabra medida y sobria lo que había realizado en el proscenio, como director. Pocos — estoy seguro — le igualaban en la prolijidad, el cuidado, la comprensión con que llevaba una pieza al tablado. Era el producto de un estudio vigilante, de una preparación previa y minuciosa, que se había ido precisando en la primera lectura, para ahondarse luego, durante el ensayo, en detalles certeros, en impresiones exactas, en una consubstanciación amplia con la idea del autor y el espíritu de la obra. Había también que atraer al actor; explicarle que decir la letra no era, simplemente, la razón del oficio, sino que es el agente mediante el cual se transmite al público la emoción, el dolor o la jocundidad del personaje. Y esto tenía para Alippi una importancia excepcional. En la misma disertación a que me he referido, expresa:

El actor va unido al autor, como la sombra al cuerpo. Si aquél acierta, éste se beneficia. Shakespeare no existiría sin el intérprete. El éxito, lo mismo que el fracaso, los une. La popularidad del autor se mantiene a través del tiempo. La del actor muere con él.

Y trataba por todos los medios, de que autor e intérprete se beneficiaran mutuamente. He asistido a pocos ensayos dirigidos por Alippi, pero recuerdo con emoción, tal vez porque se trataba de una pieza de mi inolvidable hermano Carlos Max, realizada en colaboración con Blomberg, cómo su visión era de amplia para aquilatar los valores de una situación, el alcance de una frase, la intención de una mirada, en una obra como aquella, de carácter evocativo, y donde se llevaba a escena por primera vez un personaje casi extraño, desvaído en su proyección histórica, como Juancito Rosas, el hijo del Restaurador, de quien poco hablan las crónicas y que según los investigadores acaso no comulgó con su progenitor en las ideas federalistas y buscó, por el contrario, la amistad de jóvenes unitarios, amigos de Mármol, de Varela, de Rivera Indarte.

UN ANIMADOR INSUPERABLE

Difícil prueba era aquella para Alippi, encargado también del papel central, junto a Muiño convertido en un recio y criollo Don Juan Manuel, pero si el intérprete salió airoso

como siempre, luchando con una parte llena de dificultades, por el tono y el carácter de la figura, el director ganó esa noche sus laureles más justos. Nada escapó a la escrupulosa vigilancia de Alippi: desde el uniforme del comparsa mazorquero al detalle elemental del tintero de plata o de la fina pluma de ganso con que el dictador debía escribir sus misivas conminatorias. Estaba en todo, y nada escapaba a su atención, y cuando desde el centro de la sala vacía sus ojos seguían el movimiento del escenario, yo advertía en ellos el brillo, la fiebre, del auténtico hombre de teatro, que se volcaba integralmente sobre el ensayo, olvidado de la realidad circundante, para consagrarse pura y exclusivamente a la obra, que ahora, en sus manos, se iba moldeando y animando, con una intensidad vital que se hacía más honda y vigorosa en aquel cuadro evocador y colorido de una época turbulenta de nuestra historia. Y luego, la sonrisa cordial y afinándose con sus dedos el pequeño bigote, la satisfacción del hombre que ve logrado su intento:

—No ha salido mal, ¿verdad?

¡Cómo iba a salir mal, cuando había puesto sus cinco sentidos, su cabal inteligencia, su fervorosa dedicación de artista en dar vida a la obra!

De aquellos días hasta el de su abandono forzoso, qué de aciertos, de triunfos legítimos, de inolvidables éxitos jalonan su carrera directiva:

"Así es la vida", "Lo que le pasó a Reynoso", "Calandria" y "Martín Fierro", en que culminó su labor. Pero yo evoco, con los ojos del recuerdo, aquella temporada del Nuevo, con Casaux y, sobre todo, de una pieza de Pico "Próspero, ché", en que la mano de Alippi estaba presente, con una pincelada maravillosa de color y ambiente, evocando una callejuela de provincia, con tipos característicos del norte argentino, que escapaban a la ficción del teatro para convertirse en auténticas figuras de la tierra santiagueña...

"HAY QUE SABERLO TODO..."

Pocas semanas antes de que su dolencia hiciese imprescindible la internación en el sanatorio, hablamos largamente de cosas de la escena en el vestíbulo del Politeama. Esa noche debutaba la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza con una pieza de Fernández Ardavín, "La florista de la reina". Se tocó el tema de los directores. Alippi, a unas apreciaciones mías sobre determinado hombre de teatro, me respondió, sonriendo:

—Usted también es de los que creen que porque se han digerido cuatro o cinco libros, se puede ser buen director. No, mi amigo. Hay que tener la visión integral de la escena: saberlo todo, y si no se sabe, tratar de disimularlo lo mejor posible. Hay que conocer cómo se arma un decorado, porque de lo contrario, no se podrían dar órdenes a los tramoyistas, carpinteros, electricistas, y se correría el riesgo de suscitar sonrisitas molestas y burlas silenciosas. Sobre todo, hay que tratar de imponer a todos los elementos una autoridad moral. Si se posee una cultura vasta, muy bien. Y si se ha vivido con intensidad la vida, mucho mejor. Entonces todo se comprende rápidamente, y no hay vacilaciones, porque nada enseña tanto como haber vivido...

Alippi decía estas palabras con cierta melancolía, como si intuyera quién sabe qué asechanza traidora del destino. Tal vez pasaban por su memoria, en aquel instante, toda la larga serie de episodios de su existencia, vinculados al teatro, desde que abandonó para siempre los talleres de la compañía Sudamericana de Billetes de Banco para bailar un tango en "Justicia criolla" con Anita Podestá, y luego aparecer como intérprete, en "Cané", de García Velloso; hasta sus éxitos con Muiño en el Buenos Aires, y en el Nacional; su consagración a la tarea directiva, su entusiasmo por la cinematografía incipiente... Otros hablarán del artista inteligente y fino; del animador de películas, en las cuales, como en "Callejón sin salida", percibíase una noble inquietud, un propósito de superación de nuestro cine. Yo he querido referirme, someramente, a una de las facetas más interesantes de la personalidad del gran artista desaparecido: la de director. En ella, cumplió Alippi una de esas labores que perduran a través del tiempo y se recuerdan como un ejemplo de acierto y de capacitación. Su pérdida se hace hoy más honda, cuando van quedando en nuestro teatro muy pocos hombres que le dediquen con fervor sus afanes, olvidados de la taquilla y tratando de elevar su nivel, sin claudicaciones de orden crematístico... Alippi hacía más falta que nunca en nuestra escena, no sólo por su sentido de la realidad, su concepto profesional jamás manchado por ningún desvío, de esos tan frecuentes en la vida teatral, sino también por el entusiasmo, por la vibración emocionada de su espíritu cuando emprendía la tarea de infundir vida, color y ambiente a la letra del comediógrafo. Otros cumplieron su trayectoria y se fueron. Pero Alippi estaba en su madurez mental, en el pleno dominio de sus cualidades directivas. No habremos de llorarlo lo suficiente. Pero frente a su desaparición, es necesario unirse más que nunca y devolverle al teatro nacional — autores, intérpretes, empresarios —, el prestigio y la calidad que le han ido quebrando los utilitarios y los mercachifles de la escena. Será el homenaje más digno a la memoria de quien, como Elías Alippi, glosando la frase bíblica, lo dió todo por el teatro, "porque lo amó demasiado"...

POR
JULIO C. VIALE PAZ

EL CINE Y EL TEATRO NACIONAL SUFREN OTRA SENSIBLE PERDIDA

Ha muerto Pablo Vicuña. Con él desaparece uno de los valores nuevos y más promisorios de la cinematografía y el teatro nacionales. Porque, aunque chileno de nacimiento, Pablo Vicuña formaba indiscutiblemente como elemento propio en nuestras actividades artísticas. Comediante excelente, de personalidad bien definida y de probada cultura adquirida en un estudio constante, el artista desaparecido había sabido granjearse las simpatías del medio por su seriedad y corrección. Su iniciación en las tablas tuvo lugar en su tierra natal, donde debutó como bailarín en una compañía de revistas; pero sus aspiraciones iban más allá de las limitadas posibilidades de ese género teatral, y poco después debutaba como actor de comedia junto a la actriz Olvido Leguía y Rafael Frontaura. Entre nosotros hizo su aparición con el elenco de Matilde Rivera y Enrique de Rosas en una calificada "saison" realizada en el desaparecido teatro Buenos Aires. Pero su revelación como intérprete tuvo lugar, más tarde, en "Los hermanos Karamasow", versión teatral de la novela de Dostoiewski, en la que realizó una vigorosa e inteligente interpretación. La crítica señaló oportunamente los raros méritos del artista, muy joven aún, augurándole un brillante porvenir en las tablas. Pablo Vicuña, ya con un nombre afirmado por un envidiable prestigio, actuó en sucesivas temporadas con Paulina Singerman, Mecha Ortiz, y actualmente integraba la compañía de Pepita Serrador en calidad de primer actor, en el teatro París.

No sólo en el teatro Pablo Vicuña había sabido imponer su calidad de intérprete. En el cine, donde su labor tuvo la virtud de atraer sobre él la atención de productores y críticos, logró en poco tiempo, y en contadas actuaciones, destacarse con perfiles propios y bien definidos. Vayan como prueba de lo dicho sus intervenciones en las películas "Así es la vida", "Las de Barranco", "Canción de cuna" y "Papá tiene novia". En la Casa del Teatro, donde fueron velados sus restos, hizo acto de presencia toda la familia teatral, hondamente dolida por la desaparición del buen compañero.

DESAPARECE CON PABLO VICUÑA UNO DE NUESTROS VALORES JOVENES MAS DESTACADOS



Enrique Serrano y Juan Carlos Thorry en una escena de esta producción de corte eminentemente cómico.

SE ESTRENA EL 2 DE JUNIO

■ Para el 2 de junio próximo se anuncia el estreno de "El piyama de Adán", una nueva producción de sello Lumiton que ha dirigido Francisco Mugica en base a un argumento de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Integran el elenco de esta novedad, en sus principales partes, Enrique Serrano, Juan Carlos Thorry, Zully Moreno, Mary Capdevila, Lalo Malcom, Juan Porta, Thilda Thamar, José A. Paonessa, Liana Moabro y Julio Renato.

Los principales artistas del elenco masculino en otro momento de la realización de Francisco Mugica.

Enrique Serrano, Juan Carlos Thorry, Zully Moreno, Mary Capdevila y José A. Paonessa animan este momento.

TRES PAREJAS DEL ESTRENO DEL AMBASSADOR

ELISA GALVE, JOSE OLARRA, OSCAR VALICELLI Y "SEMILLITA" INTEGRAN EL CUADRO CENTRAL DE INTERPRETES DE ESTA NOVEDAD DE SONO



■ En el cine Ambassador se ofreció anteayer, martes, el estreno de "Vacaciones en el otro mundo", un tema original de Enrique Amorín y Román Gómez Masía, que ha llevado a la pantalla el director Mario Soffici.

Vuelve en esta ocasión a afrontar la responsabilidad de un papel protagónico la joven actriz Elisa Galvé, que tantas pruebas de sus excelentes aptitudes cinematográficas nos diera en producciones anteriores que dirigiera el mismo Soficci.

Otro de los valores de la nueva camada



decididamente el camino del estrellato, nos referimos a Oscar Valicelli, anima un personaje preponderante en esta historia, confirmando sus condiciones ya bien reconocidas y refirmándose en su posición de figura cinematográfica de primer plano.

El excelente actor que es José Olarra vuelve a humanizar un tipo recio y a hacer exteriorización de sus recursos tan bien adaptados a las exigencias del séptimo arte.

"Semillita", el eficacísimo cómico que ha emprendido con firmeza la marcha hacia la consagración definitiva, anima las escenas cómicas de este argumento que, asimismo, ofrece alternativas de gran emoción.

Integran el elenco, en las partes secundarias más significativas, Lea Conti, Enrique García Satur, Enrique Chaico y Julio Renato.

"Vacaciones en el otro mundo", de acuerdo a una práctica ya casi establecida, fué estrenada el domingo 17 en el cine San Martín, de la localidad de San Andrés de Giles. Se anuncia también su estreno en la ciudad de Rosario de Santa Fe para el día 27 del mes en

Libertad Lamarque y Angelina Pagano encabezan el reparto de esta producción que es una reminiscencia de nuestra ciudad.



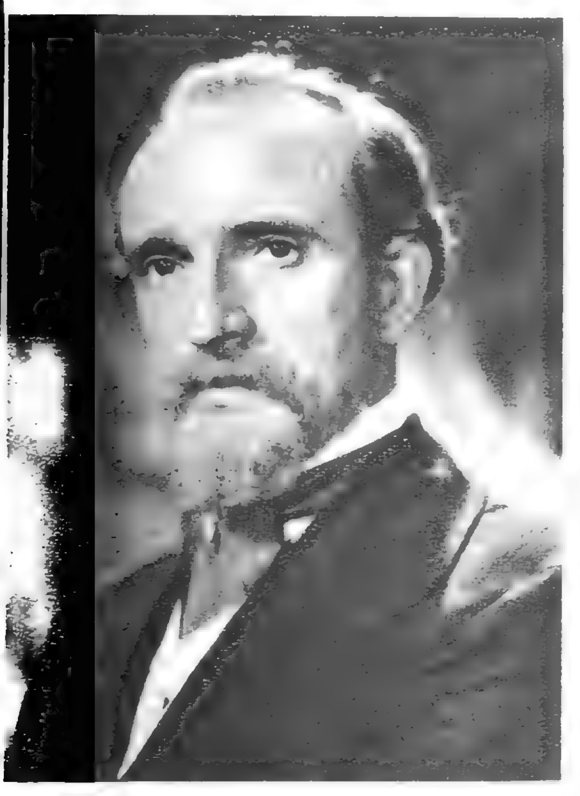
SE ESTRENARA EL 2 DE JUNIO

Ha correspondido a Luis Aldás afrontar la responsabilidad del papel masculino de mayor importancia.

■ Libertad Lamarque, Angelina Pagano, Amelia Bence, Luis Aldás y Orestes Caviglia encabezan el elenco de "En el viejo Buenos Aires", producción que San Miguel nos ofrecerá el 2 de junio próximo. El seleccionado elenco ha sido conducido por el director Antonio Momplet, que ha realizado un argumento que firma Alejandro Casona.



Libertad Lamarque y Salvador Sinaí animan esta escena correspondiente a la realización de Antonio Momplet.



Orestes Caviglia en la caracterización de uno de los principales personajes de "En el viejo Buenos Aires".



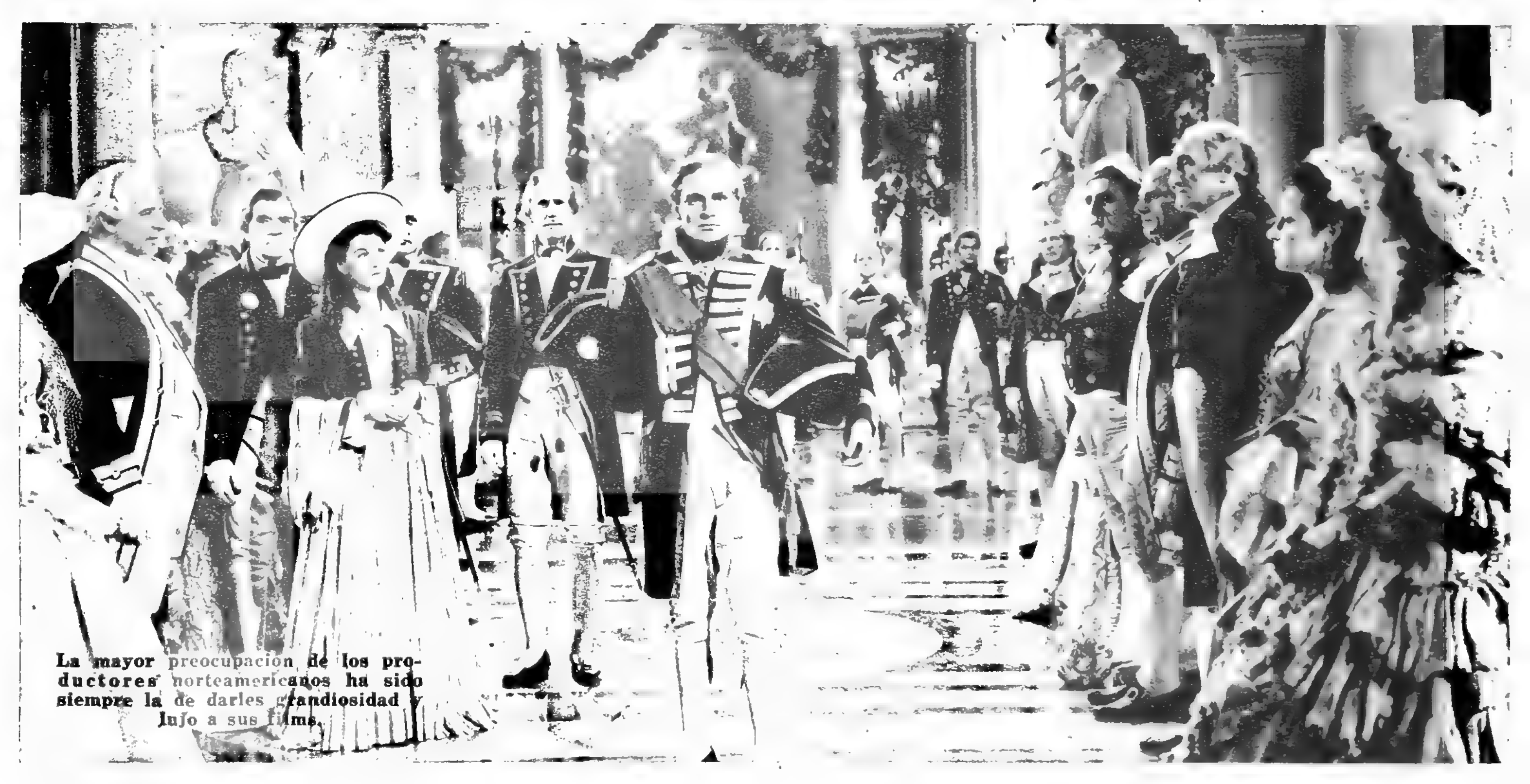
Una escena correspondiente a esta producción de estudios San Miguel. En primer plano aparece la actriz Amelia Bence.

LOS SECRETOS DEL CINE

Siempre ha sido para mí un misterio por qué no se hace un empleo más intensivo de los trucos en el cine nacional. Copiamos a los norteamericanos su técnica, su propaganda, sus argumentos —estos últimos con un descaro verdaderamente pasmoso— y muchos otros detalles y, sin embargo, no nos atrevemos a copiarles los trucos, que constituyen una parte de esencialísima importancia en la construcción del film.

¿Estamos acaso atemorizados de los mismos, o es que nos consideramos inferiores a los norteamericanos?

Atribuir la falta de trucos a la escasa preparación y conocimientos de nuestros técnicos sería hacerle muy poca justicia a la capacidad que han demostrado al llevar al cine criollo de la nada a su actual estado de adelanto prodigioso. Nuestros técnicos están en condiciones de producir cualquier clase de efectos, pero es necesario que los productores despierten de su letargo, y les concedan a los trucos la importancia que realmente se merecen.



La mayor preocupación de los productores norteamericanos ha sido siempre la de darles grandiosidad y lujo a sus films.

¿LE TIENEN MIEDO LOS TECNICOS CRIOLLOS A LOS TRUCOS?

TODOS LOS ESTUDIOS ESTAN EN CONDICIONES DE REALIZAR TRUCOS

Yo creo que en nuestro país existe un prejuicio injustificado contra los trucos, o efectos especiales, como les llaman los yanquis. Se considera que éstos pueden realizarse únicamente con un gran despliegue de recursos y de maquinarias, y que ello sólo es posible en Hollywood, donde no se reparan en gastos ni en dificultades para obtener lo que se proponen.

El error de esta apreciación proviene de que muchos consideran los trucos de producciones tan espectaculares como "San Francisco", "Llegaron las lluvias", "La divina dama", o "El ladrón de Bagdad", y se impresionan por la fastuosidad con que han sido realizados, creyendo que después de ese despliegue de maravillas sería ridículo que se intentase hacer nada parecido en nuestro medio. Sin embargo, los que tal piensan yerran por la base, porque ni es imposible reproducir aquí los trucos más espectaculares, ni todos los trucos consisten en malabarismos de fantástica factura.

La totalidad de los trucos y efectos grandiosos que hasta ahora hemos visto en la pantalla norteamericana se han realizado por alguno de los siguientes procedimientos: "projectings", máscaras móviles, sistema de Dunning, sistema de Schufftan, pinturas completivas, miniaturas y copiadora óptica. En estos siete procedimientos se encuentra condensada toda la ciencia truquística del cine, y ninguno de los mismos constituye un misterio para los técnicos argentinos avezados en su profesión.

Los elementos y maquinarias que se necesitan para llevar a cabo los distintos trucos son: para el "projecting", un telón transparente y un proyector de gran potencia que funciona en sincronismo con la cámara de filmar; para las máscaras móviles, ninguna máquina especial, salvo la copiadora óptica; para el sistema de Dunning, una cortina azul y un magazine doble en la cámara; para el sistema de Schufftan, un espejo; para la pintura completiva, pinceles, pintura y un vidrio o cartón; para las miniaturas, los modelos que sean necesarios, y para la copiadora óptica, la copiadora óptica, por supuesto.

Si tenemos en cuenta que la mayoría de los estudios nacionales poseen el "projecting" y la copiadora óptica, que son las máquinas más costosas, deduciremos, como consecuencia lógica, que todos ellos se encuentran en perfectas condiciones para realizar toda suerte de trucos, y que si hasta el presente no ha sucedido así, es porque existe una negligencia imperdonable de parte de los productores, que perjudica la buena presentación de sus películas.

LOS ESPECTADORES ANSIAN VER HERMOSOS DECORADOS

Quizá me haya excedido un poco al cargarle toda la culpa a los productores, quienes, a la postre, no hacen sino seguir los consejos de sus asesores técnicos. El productor criollo es, por lo general, una persona animada de los mejores propósitos, pero, como todo buen comerciante, muy cuidadoso de sus intereses y muy ahorrativo. Si se trata de filmar una película cuyo costo fué calculado en 150.000 pesos y se puede, de alguna manera, economizar 5.000 pesos, el productor saltará de contento sobre sus pies, le dará sus más efusivas felicitaciones al director y pensará que ha hecho un gran negocio. Pero, si se detuviera a meditar que cualquier economía que incida sobre la calidad visual del film perjudica la impresión que el mismo causa sobre el público y le resta interés al espectáculo, quizá no saltara ya sobre sus pies ni se mostrara tan contento.

La habilidad, al hacer películas, consiste en darles una presentación visual lo más fastuosa posible, es decir, que si se han gastado 150.000 pesos en el film, la impresión que uno recibe al verlo en la pantalla sea de que ha costado 250.000 pesos o más, y no la in-

★

Por LISANDRO DE LA TEA

versa, como sucede en muchas películas criollas, en que uno se forma la idea de que han costado 80.000 pesos.

Esto lo han comprendido hace mucho los productores norteamericanos, y su más grande preocupación ha sido siempre la de darle grandiosidad y lujo a los films que salen de sus estudios.

La razón es muy lógica y sencilla: el público que asiste a los espectáculos cinematográficos se halla formado, en su gran mayoría, por las familias de empleados, obreros y pequeños comerciantes que constituyen la clase más numerosa de la población. El standard o nivel medio de vida de dicha clase es, por lo común, bajo: habitaciones sin mayores lujos ni comodidades, vestidos de factura barata, alimentos ídem, etc. En tales condiciones es razonable suponer que el sueño secreto de esa gente será obtener riquezas para poder darse los gustos y comodidades de que ahora carecen. Los films que van a ver todos los domingos para olvidar las amargas realidades de la vida son, en cierto modo, la realización ficticia de tales sueños (no en balde llamó Ehrenburg "fábricas de sueños" a los estudios cinematográficos), y no pueden, por tal motivo, aceptar que los mismos se desarrollen en ambientes pobres y vulgares como los que ven todos los días en sus propias casas o en las de sus amigos.

De aquí surgió en los productores hollywoodenses la tendencia a imprimirle fastuosidad y optimismo a sus películas: los empleados, los obreros y aun los desocupados, debían vivir en hermosas y confortables dependencias; los acaudalados comerciantes o industriales debían casarse con las humildes empleaditas; los finales debían ser siempre felices y otra cantidad de convenciones que a los "puristas" les pareció ridículas, pero que el público aceptó con la alegría de un niño a quien le narran un hermoso cuento de hadas.

NUESTROS ESTUDIOS POSEEN TODOS LOS ELEMENTOS PARA REALIZARLOS PERO NINGUNO TOMA LA INICIATIVA

LOS TRUCOS AYUDAN A LA PRODUCCION DE LOS AMBIENTES FASTUOSOS

Cuanto más deslumbrante sea la presentación de un film, más favorablemente impresionará la imaginación de los espectadores. El productor no debe buscar de hacer economías en ese aspecto y, en cambio, destinar todo lo que el presupuesto le permita a enriquecer los decorados y los trajes de su producción. En los trucos hallará el mejor aliado para ese propósito, pues no es posible construir grandes ambientes sin utilizar algún truco que no sólo salve las dificultades técnicas que se presenten, sino que abarate, al mismo tiempo, el costo en forma muy considerable.

del film exige que la acción se desarrolle en el interior de una catedral lujosa, de grandes bóvedas y columnatas. Fabricar un decorado así, de tamaño natural, en el estudio, sería algo completamente imposible, no sólo por el dinero que ello insumiría, sino porque habría dificultades insalvables para iluminar el set y obtener un efecto convincente en la pantalla. ¿Cómo proceden los norteamericanos en este caso? Sencillamente: construyen las paredes hasta cierta altura en tamaño natural y todo el resto de las columnatas y las bóvedas las trucan por medio de miniaturas o de pinturas completivas.

¿Cómo proceden los estudios nacionales en un caso similar? Eliminan la escena del argumento, o bien trasladan la acción a un decorado más simple, y, en lugar de la catedral, construyen una capillita que desvirtúa por completo el carácter de la escena. El resultado de esta forma de obrar es que las películas nacionales adolecen de una humildad realmente franciscana, les falta amplitud, y se desenvuelven dentro de una limitación de medios que coarta toda iniciativa y todo anhelo de superación.

El deber de los técnicos criollos es hacerles ver a los productores todo lo que se ganaría si se hiciese un empleo más intensivo de los trucos; convencerlos de que éstos sirven no sólo para obtener efectos espectaculares, sino para enriquecer de manera considerable la presentación de las películas y darles la amplitud ambiental que por su grado de adelanto merecen.

Nosotros también haremos nuestra parte, y en sucesivos artículos trataremos de los distintos sistemas de trucado y de sus aplicaciones, para demostrar que no hay en ellos nada de extraordinario, y que aquí, lo mismo que en Hollywood, pueden realizarse los trucos más increíbles y los efectos más maravillosos.

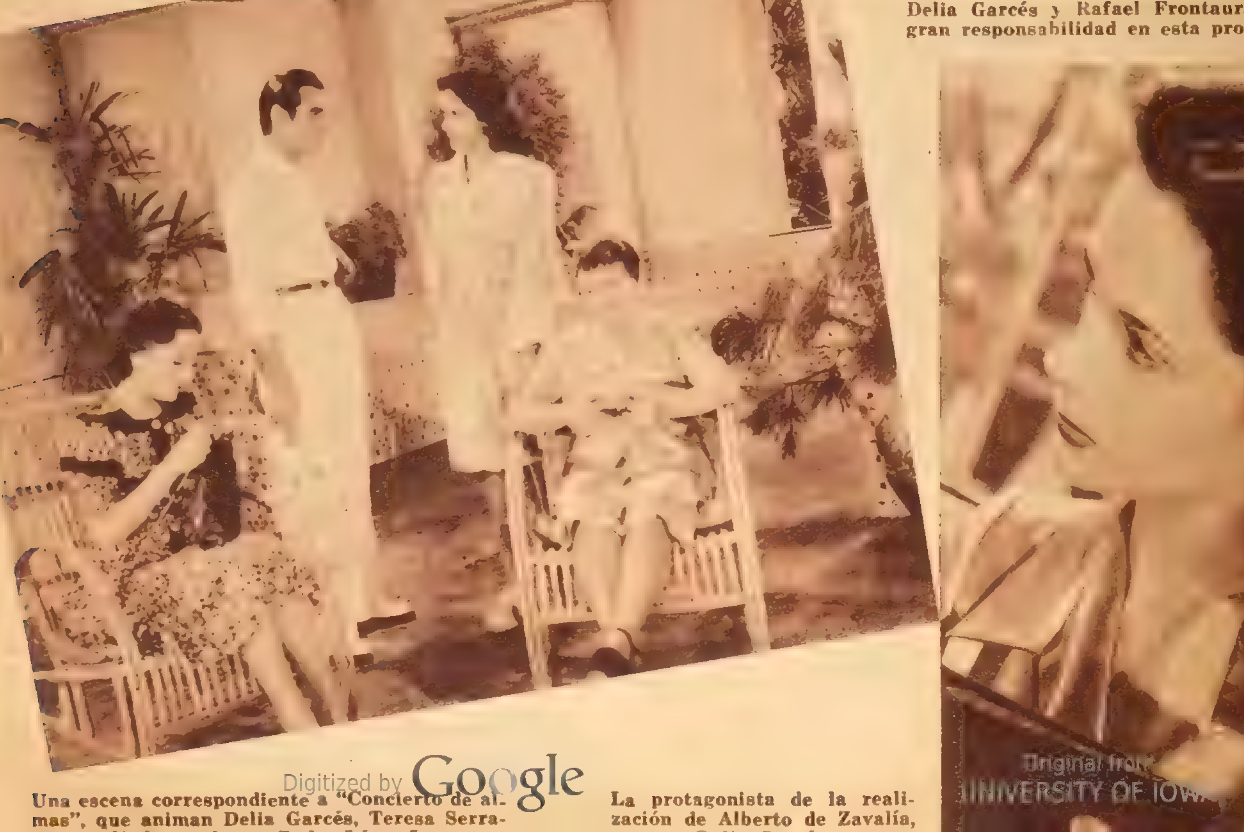


BAIRES ESTRENA EL 25

☆

El próximo lunes 25, Baires-Almar presentará, en el cine Monumental, "Concierto de almas", una realización de Alberto de Zavalía interpretada, en sus principales partes, por Delia Garcés, Pedro López Lagar, Alita Román, Teresa Serrador, Carlos Morganti, Ernesto Raquén, Rafael Frontaura, Chela Cordero y Antonio Gandía. El argumento de este film, que se ofrece en carácter de superproducción, pertenece a Alejandro Casona.

Delia Garcés y Rafael Frontaura interpretan papeles de gran responsabilidad en esta producción de Baires-Almar.



Una escena correspondiente a "Concierto de almas", que animan Delia Garcés, Teresa Serra-

La protagonista de la realización de Alberto de Zavalía,


SITUACIONES DE DOS FILMS
POR
ERNESTO AGUILAR
"BRUMA EN EL RIACHUELO"
OLINDA. — ¿Estuviste en Rosario?
RAQUEN. — Cinco años y medio...
OLINDA. — Y... ¿A qué fuiste? ¿A comprar yerba?
OLINDA. — ¡Rico!...
QUINTANILLA. — ¡Preciosa!...
OLINDA. — ¿Quién es mi hombre montaña?
QUINTANILLA. — Yo...
Aguilar
MARATEA. — Modistas ¡no!...
QUINTANILLA. — ¿Modista a mí!...
MARATEA. — En el barrio le llaman Mme. Cirila.
QUINTANILLA. — A ver si te hago un dobladillo en la nariz.
"UNA LUZ EN LA VENTANA"
THORRY. — Ya no llueve y ha salido la luna.
S. FERNANDEZ. — ¿Q[illegible] que nos tomemos el olivo?
THORRY. — ¡Callate!

"LA MENTIROSA", CON NINI MARSHALL

SE ESTRENARA EN EL OCEAN

■ El sello Argentina Sono Film estrenará el día 5 de junio, en el cine Ocean, la superproducción "La mentirosa" que, con la dirección de Luis César Amadori, ha protagonizado la popular actriz cómica Niní Marshall. Completan el reparto de este film Miguel Gómez Bao, Pablo Palitos, Juan José Piñeyro, Francisco López Silva, Enrique Vico, Alejo Rodríguez y la damita debutante Mabel Urriola. Pertenece el argumento de esta novedad a Luis Martín de San Vicente, e intervinieron en la parte técnica del rodaje Alberto Etchebehere, Roque Giacobino, Mario Fezia, J. M. Paleo, Raúl Soldi y Jorge Garate.

Niní Marshall en una graciosa pose.



CINE ARGENTINO Y E.F.A. OFRECERAN UNA GRAN FIESTA A LOS NIÑOS EN CELEBRACION DE LA FIESTA PATRIA

CINE ARGENTINO, en colaboración con la productora local EFA, se adherirá a las próximas fiestas patrias realizando un festival de carácter extraordinario, auspiciado por la Asociación Cooperadora "Mens Sana in Corpore Sano", de la Escuela Patricias Argentinas del Consejo Escolar VI. La fiesta tendrá lugar en el cine Nilo, de Boedo, y durante ella habrá números artísticos y se proyectarán películas, una de las cuales, por su contenido y significación dará relieve singular a la celebración. Se trata de "Nuestra tierra de paz", gentilmente cedida por la productora EFA, que encara un tema eminentemente histórico, describiendo una decisiva fase de la epopeya independizadora de América, que tuvo por primerísima figura a nuestro Gran Capitán, el general José de San Martín. El héroe máximo de nuestra gesta libertadora, admirablemente personificado por el actor José Tocci, habrá de revivir escenas de tanta trascendencia para el porvenir de los pueblos del continente, en el exacto clima y ambiente en que se desarrollaron. El mismo protagonista de la elogiada producción nacional habrá de hacerse presente en el proscenio para recitar a los niños asistentes varias poesías de carácter patriótico con la prestancia, la autoridad y la eficiencia que le han sido reconocidas. Al gran festival asistirán también otros artistas participantes del referido film.

Todos los niños pertenecientes a la citada escuela y asociados a la cooperativa señalada podrán disfrutar de este espectáculo que CINE ARGENTINO y los Estudios EFA les ofrecerán el próximo día 25 de Mayo, a las 10 horas en punto.





FANNY NAVARRO

Ella no tiene la culpa. Claro que no se ha resistido. Lo permitió. Lo buscó. Afanosamente. Quiso ser Fanny Navarro y lo consiguió. Se lo tiene merecido. Y muy merecido. Quedamos, entonces, en que es Fanny Navarro.

Hermosa. Como una muchacha hermosa. Ojos negros. Profundamente negros. Tiene el color de piel que gusta. Y que le debe gustar a Juan Carlos Thorry. (No se por qué confieso que Juan Carlos Torrontegui puede estar acorde conmigo en esto del color de la tez).

Elegante. Como una muchacha elegante. Tiene predilección por las capas de zorros grises. (Cuando recuerdo que hay una orquesta típica que se llama "Los zorros grises", no puedo dejar de pensar que debe ser una orquesta de bestias. Porque los zorros son bestias. Es decir: animales).

Es sobrina de Juan Sarcione. Y tiene dos hermanitas que son un encanto. Bailarinas, como ella. Que es bailarina. Sin ser una Leticia de la Vega. O una Gema Castillo. O una Ruanova. O una Aída Olivier. Siquiera una Aída Olivier. Comenzó su carrera que la llevó a ser lo que es, haciendo de extra. Al lado de Perla Mux, en "Cantando llegó el amor". Que fué un film sin suerte. Y con un Agustín Irusta que era un acierto en algunos pasajes festivos.

Tuvo más suerte que talento. El talento se manifiesta en uno de diferentes modos. Como la gripe. Que es una enfermedad. Que parece una pavada pero que puede degenerar en algo grave. Como el asma, por ejemplo. U otra cosa. Siempre terrible.

Llegó a trabajar al lado de Enrique Serrano en un film dirigido por Mugica. Y creo que fué ésa su mejor película. Infinitamente superior, en materia de interpretación, a "El hijo del barrio", donde Ernesto Raquén llegó a cantar. Pero, doblado, se entiende. Y por alguien que sabía cantar.

No apareció de golpe y porrazo como Mirtha. Y como Silvia. Y como María. Posiblemente exista en la vida de Fanny un poco de lucha. Un poco de afán. Un poco de ansia. Pero un poco... Nada más que un poco. Lo que es verdaderamente cierto es el factor suerte. Ese factor caprichoso, irrazonable — a veces injusto — que aparece porque sí, de pronto no más, y destina un triunfo. O puede no aparecer. Lográndose así, entonces, una Elisa Labardén. Que lucha desde hace cinco años en estas cosas del cine. Y que ahora está en Chile con su amor. Que es Jorge del Prado. Ese que cantaba tangos con Pedro Maffia. Y después canciones con Orozco, que, además de ser un excelente músico, es un informal que espanta. Fanny Navarro tuvo suerte, sí. Y mucha. Más de lo que merecía. Porque en verdad Fanny está de espaldas de toda inquietud sangrante. Inquietud lacerada. Afán que tarasconea los garrones del alma.

Fanny es una muchacha fotogénica. Y eso es todo. Retrata bien. Porque el cine, en el fondo de la eterna cuestión, es eso. A Eva Franco — señora actriz — no la querían porque no tiene ángulos fotogénicos y la nariz atenta contra luces y sombras. Con lo cual queda demostrado que Sarah Bernhardt tendría que resignarse a ver cine y no a hacer, si Sarah Bernhardt viviera en estos momentos en Buenos Aires y no fuera fotogénica. El cine, es decir, al cine le dieron un destino de vidriera. Expatriaron la medula. El culto de la superficialidad dicta la necesidad de tener galanes como Lagrotta. Que se hace llamar Lagrot. Pero que si aun decidiera hacer llamar "Lagro", o "La", nomás, no dejaría de ser quien es. Un muchacho amable, dueño de una hermosa casa, propietario de un ocho en línea y hombre elegante en el vestir y de buen gusto en el flirt.

La era de la superficialidad debía encontrar entonces en Fanny Navarro su Eleonora Duse "de la fotogenia". La Rajane de "la fotogenia". La Vera Vergani "de la fotogenia". La Tulula Banker "de la fotogenia".

Era una chiquilla cuando "la buena" se acordó de Fanny Navarro. No sabía de caminos, más que el que iba de su casa a la empresa filmadora. Nadie le había dicho, por ejemplo, que hay en el mundo música de barracones de feria, barquitos en botellas y sueños en el horizonte. No sabía que García Lorca venía de caminos carreteros y gitanos. Y que Rafael Alberti, indudablemente un poeta, a veces se torna imbécil con pretenciosas formas y absurdos fondos.

Y que el "Antiguo almacén A la Ciudad de Génova", de Nicolás Olivari, es un poema fantástico. Y que comienza así:

Antiguo almacén A la ciudad de Génova
de Cangallo y Ombú.
Tu recuerdo se viene en pareja
con el recuerdo de mi lejana infancia,
mientras un cuartiador criollo
— malevo y picaflor —
cuarteaba la "cucaracha" que iba hasta Boedo
[y Europa,
o sea: el fin del mundo.
Y cuando el general don Julio Argentino Roca,
[en coche...

Y que una vez en el Plata, el poema tuvo su hora de iniciación.

Fanny Navarro desconocía — y apuesto que todavía no lo conoce — que Baudelaire era un hijo de aldeanos de los alrededores de Sainte-Menehould. Que su padre se llamó Francisco.

Fanny Navarro, que apareció con patente de ingenua y un brillo saltón en las pupilas de nata picardía, no trajo como aporte nada fundamental y grave. De ahí que también los seres tengan el valor de las cosas inanimadas en lo que se refiere a ornamentación. Fanny era un detalle ornamental. Se le puso en su primer film para que la vieran. Ella se dejaba ver. Joven, bella, sugestiva, pero sin profundidades, la muchacha agradaba. Eso. Y en cine agradar es triunfar. Plenamente. Rotundamente. Llanamente. Definitivamente. Claro que no todas las mujeres han de ser Sophia Wadia, que vino a Buenos Aires con Kalidas Nag cuando el P. E. N. nuestro tuvo su vigésimo cuarto congreso internacional en la calle Perú. Y fueron de la partida Georges Duhamel y el payaso F. T. Marinetti.

Para defender a Fanny digo que si todos pensaran, ¿quiénes serían, entonces, los no pensantes? Además, lo digo abiertamente, convencido de que no digo una pavada, yo soporto mejor a una mujer analfabeta (en el sentido figurado) que a una literatoide capaz de escribir una comedia. Y de estrenarla, que es lo peor.

Hermosa y superficial. Simple y elegante. No será más. Y nos queda el consuelo de que no nos traicionará como nos traicionó Carmen Valdés, que era una damita joven de porvenir en años de "Gallego y a mucha honra" y que, en cambio, terminó dejándose ganar por la radio — después de ser primera figura de Francisco Mastandrea — en una heroína que está entre el jab en gancho de zurda y un tiroteo escabroso en la puerta va y ven de una taberna llena de humo y borrachos.

Fanny hizo teatro, si a lo que en el teatro hizo se le puede llamar eso. Teatro. Fué en el Casino. Y en el Liceo. Y en el Politeama. Estaba peor que en el cine. Evidentemente no hay en ella una Camila Quiroga.

Es argentina. Porteña. Es cordial. Simpatiquísima. Está siempre un poco más arriba del nivel de la tierra. Tal vez porque ella se cree que es Fanny Navarro. Es leal. Defiende a sus amigos. Hospitalaria. Dicen que tiene un novio millonario. Otros dicen que es la novia de un actor-chansonier-animateur. Y diez cosas más además de animateur-chansonier-actor. Y posiblemente no sea nada. Que no sería difícil. Porque estamos en los días en que para ser actor basta con ser "speaker".

Fanny es Fanny. Y con eso vive. Y le alcanza para ser una imagen deliciosa de nuestro cine. Una vez dijo que iría a Centroamérica con Freddy. Que ya ha vuelto. Y a quien he visto, de noche, con una morocha que habla mal de todo el mundo. Y tiene más empaque que "diez estrellas juntas"... Y no es siquiera un cuarto de estrella. Y, además, dice que habíase enamorado de ella fray José Francisco de Guadalupe cuando José Mojica no era todavía fray José Francisco de Guadalupe.

Yo, que tendría coraje de enamorarme de Fanny Navarro, haría de ella otra cosa. Le hablaría de hermanos que están en "Juancito caminador". O en los versos de Neruda. Y en los atardeceres de invierno miraríamos caer la lluvia detrás de una ventana pequeña de un cuarto que yo llenaría con su nombre y mi voz. Sus ojos tan llenos de ternura y mi corazón epiléptico que duerme panza arriba. Y tiene cada patinada que a mí mismo me da miedo.

MIGUEL GOMEZ BAO

"Quién es quién" equivale a "que ES quien ES". Y después decirlo. Es decir: escribirlo. Como yo lo escribo. A piruetas de frases cortas. A mi manera. Y decirlo, es decir, escribirlo es además de "escribirlo", provocar dos reacciones. La primera, que el de la autopsia aguante. La segunda, que no aguante. En los dos casos yo estoy más acá y más allá de toda culpa. Porque yo digo sin alterar absolutamente en lo más mínimo, la más verídica de las verdades. Y la verdad es siempre la verdad. Aunque duela. Como es una verdad que no hay belleza sin moralidad. Y la psicofisiología del sentimiento estético. Y las investigaciones de Helmoltz y Blaserna que hablan del placer provocado por ciertas percepciones acústicas. Como es una verdad la honda emoción de Holbein en su "Danza macabra". Y la belleza metálica de la víbora. Y Santa Elena para Napoleón. Y el ducado de Parma para María Luisa, donde todavía existe un colegio que lleva su nombre. Y esta clavado en una colina entre Filagni y Borgonovo denominada "La mañana". Claro que entiendo que hay muchas maneras de ser sincero. Yo tengo la mía. Que es como es. Sin vuelta de hojas. Directa.

Miguel Gómez Bao es un calavera. Que se hace el calavera. Que quiere que lo tomen por un calavera. Pero, en realidad, es un calavera de "café cortado — poco café —" en el "Richmond". Y el "bidú". Con Mentasti. En horas de la noche. Porque de tarde juega a la generala con René Garzón. Y cuatro más. Por diez centavos. Y entre partido y partido "milaneses". Y cuenta cosas de "un tiempo viejo". Cuando él, por ejemplo, era dibujante. En años de Fray Mocho. Que son años. Y que fué su comienzo en esta vida del arte. Del arte que él entiende y practica. Desconociendo el pensamiento en llaga viva de Hegel cuando dice que la presencia de lo bello es un fenómeno limitado. Y que el ARTE, así en letras grandes, por débil e incierto que sea, es el único reflejo que se proyecta sobre las tinieblas del porvenir y nos da al menos una noción vaga como un sueño de los contornos y de la dirección de nuestros desenvolvimientos orgánicos ulteriores. Y en esto no hay absolutamente nada de misticismo.

En esta vida suya de egotista. Además de jugar a la generala y al "bidú". Y filmar lo que caiga. Que es lo que le ofrecen. Que no es siempre lo que le conviene. O lo que merece. Aunque las cosas han llegado en este mundo en que nos toca vivir a tal extremo que no creo yo, ya como biógrafo y como hombre, de que haya alguien todavía que merezca algo. Que no sea la muerte. Que sería, además de una hermosa transición — siempre que no la traiga un colectivo desbocado —, una manera de reconciliarse con uno y los demás. Aunque en los demás uno siempre piensa lo menos posible.

Miguel Gómez Bao pertenece a la raza de los ahorrativos. Le sucede lo que a Tomás Simari. Y Carlos Rosingana. Y Tito Lusiardo. Y César Ratti. Y Domingo Sapelli. Miguel Gómez Bao se encoge de hombros. Sobre todo frente a la generosidad de sus rivales que, a veces, son Roberto Airaldi, Garzón y Botta.

Para Miguel Gómez Bao, el mejor director de cine debe ser Luis César Amadori. Positivamente no sé por qué razón. Pero lo sospecho. Y mis sospechas no fallan.

Intervino en muchas películas. Nombrarlas sería trabajo interminable. Nombrando una — "Caminito de gloria" — están dichas todas. Porque en todas hace "DE LO MISMO". De "vejete". De lo que sabe hacer. Y así, epidérmicamente. Plásticamente. Porque le falta una medida: profundidad. Y tiene dos: anchura y largura. Y ya sabemos dónde va un actor con eso. Con la largura y la anchura. Puntea en el lote de los segundones. Una vez sospeché que pensó escaparse de su destino de actor a su manera. Y fué cuando hizo los diálogos de un film de Enrique S. Discépolo. Creo que era "Cuatro corazones". No insistió. Y volvió al "Richmond". Donde se codea con Pepe Arias. Que fué uno de mis recientes biografiados.

Hay que decir que Miguel Gómez Bao ocupa en la célebre "Casa de los cuervos" (léase otra vez "Richmond") el sector de Argentina Sono Film. Porque ahí cada sello tiene su "metro cuadrado". Y son hombres cuyo flanco busca el "vejete" Atilio Mentasti, Luis Mentasti, Gilabert y, a veces, Cirilo Etulain, siempre rígido y silencioso como un rígido silencioso.

No ocupa SU puesto porque ocupa UN puesto. Su gracia es gracia al "bon marché". Creo que admira a Zully Moreno. Que, dicho sea de paso, no es descendiente de James Sully, psicólogo de la talla de Edmundo R. Clay.

Es bajo. Tiene conversación entretenida. Y un modo de decir que atrae. Se cree un hombre de importancia. Cuando se autocontempla cinematográficamente. Y piensa que Libertad Lamarque se ha lucido a su lado cuando él hacía de contrabajista sin fortuna en "Caminito de gloria".

En general, vive rodeado del aprecio de sus convecinos de confitería. Que lo saludan y lo palmean. No le gusta exhibirse pasando de mesa en mesa, como lo hace Piñeyro.

Es, Miguel Gómes Bao, un buen hombre. Pero a mí me pesaría eso de ser buen hombre. Porque buen hombre es ese ser a quien uno detiene y pregunta, haciendo un gasto bárbaro de amabilidad:

—Dígame..., buen hombre..., ¿qué hora es?...

O bien:

—Dígame, buen hombre..., ¿queda lejos la calle Suipacha?...

O bien:

—Dígame..., buen hombre..., ¿pasa por aquí el colectivo 59?

No será más de lo que es. Le falta el desparpajo de Marcos Caplán. La cara de galleta de campo de Severo Fernández. Y esa "cosa" extraña, imposible, increíble, insospechada y abstracta de Pepe Arias, que es un actor de gracia, pese a la opinión de Marcos Caplán.

Soltero. Posiblemente tenga buen corazón. Y una capacidad de ternura que no tuvo en quien emplear.



Durante el estreno de "El viejo Hucha" realizado anteriormente en el Broaddway: vemos a Carlos Borcosque y señora y Carlos Petit.



El protagonista del primer film de A. A. A., Enrique Muiño, en el hall de la sala con Nuri Montsé y Roberto Salinas, realizado en el Broadway con anticipación a "Una luz en la ventana".

CRONICA DEL ESTRENO

"UNA LUZ EN LA

Tenía que ser Manuel Romero, el preocupado, pertinaz e incorregible buscador de éxitos, quien, en el panorama de la cinematografía nacional, intentara una incursión por el género de las películas llamadas de "misterio y terror", género archiexplotado en la producción yanqui, que obtuviera su culminación con el terrorífico Frankenstein, creación truculenta y espeluznante de Boris Karloff. Manuel Romero tal vez llegue un poco tarde en su arriesgado intento; arriesgado, sí, pero libre de inquietudes artísticas y exento de preocupaciones más nobles que las de lograr un circunstancial éxito de público. De que lo obtenga o no, allá la prestigiosa productora Lumiton, al incluir "Una luz en la ventana" en la nómina de películas de 1942. Mientras tanto, anotemos las consideraciones que nos ha sugerido el estreno del film en la amplia sala del Broadway.

CLASICOS RECURSOS DEL GENERO

Los archimanidos recursos del género abundan y se repiten en "Una luz en la ventana": noche de tormenta, lluvia y truenos a granel, clima de misterio en una casa habitada por personajes enigmáticamente estrafalarios, un laboratorio subterráneo donde descentrados hombres de presunta ciencia preparan una "mudanza" de la glándula hipófisis, y, por si todo esto fuera poco, en la semipenumbra se deja oír de vez en cuando la voz melodramáticamente entonada de un torturado acromegálico que trata de inspirar más compasión que miedo, tal como le ocurrió al fantástico personaje de "El fantasma de la Opera", producción destacada y difundida del género que en la escena animara el propio Narciso Ibáñez Menta en una exitosa temporada allá por los años 1931 y 1932...

CONDIMENTACION Y SAZONAMIENTO

La intriga dramática, el romance y la hilaridad han sido también tenidos en cuenta en la preparación de la fórmula cinematográfica de "Una luz en la ventana". Tales ingredientes tampoco podían faltar. De ahí que con los elementos truculentos alternen otros de pretendido amor y de fresca comicidad, ésta lograda fácilmente por medio de contrastes imprevistos en esa atmósfera de terror, de alucinación y misterio. Tampoco — ¿cómo podría dejar de faltar condimento tan necesario, de tanto valor rutinario en la preparación de esa "receta" fílmica? — se ha intentado rehuir a la parte llamada pretenciosamente "científica". Y es así cómo en más de una escena se insiste en aclarar y en fundar científicamente la verosimilitud del conflicto planteado por el impresionante personaje creado por Narciso Ibáñez Menta. Y que el público lo crea o no, poco importa eso, con tal de que quede justificada la voz que de la obscuridad surge para preparar las fugaces apariciones del rostro monstruosamente feo, milagro y prodigio de "truccatura", a cargo del paciente y minucioso protagonista del film.

BIENVENIDA

Y así es cómo Manuel Romero ha salido airoso de la prueba a que, por propia voluntad, ha sometido su capacidad de realizador y de argumentista, y cómo Narciso Ibáñez Menta se vincula a la cinematografía argentina.

Aunque en verdad se impone puntualizar que en esta película los méritos de Manuel Romero como director superan a los del argumentista, y que Narciso Ibáñez Menta tiene, en nuestro cine, asegurado un destino superior



El director de la novedad estrenada en el Broadway la semana anterior al estreno de "Una luz en la ventana", Lucas Demare, con su hermano Lucio y una hermosa acompañante.



Hugo Mac Dougal, Roberto Blanco y Enrique Roldán con Enrique Alippi, hijo del actor desaparecido, que posiblemente se incorpore al cine.



Integran este grupo Petrone, Chiola, Manzi, Mena, Faustín y nuestro colaborador Guido Merico.

VENTANA"

al de su insólita iniciación. Sobran en él capacidad, experiencia e inteligencia de intérprete para limitar sus aspiraciones a atemorizar o impresionar a los públicos mediante caracterizaciones espeluznantes o tonos tremebundos de voz fuera de época, más alla del arte y del buen gusto.

No obstante eso, es forzoso dar la bienvenida a un actor de su categoría y de su personalidad. Lástima grande que, por error e injusticia indisculpables, recién nuestros productores hayan reparado en la existencia de un intérprete tan excelente y tan bien dotado como Narciso Ibáñez Menta, a raíz del estreno de "Arsénico y encaje antiguo", en el teatro Astral, en la pasada temporada veraniega.

COLABORADORES E INTERPRETES

Ricardo Conord contribuyó con sus magníficas decoraciones a la dignificación del truculento tema de "Una luz en la ventana". Casi lo mismo podría decirse del maestro George Andreani por su música descriptiva.

Irma Córdoba, actriz inteligente y de recursos propios, animó con detalles, aunque sobriamente, el papel de enfermera. Juan Carlos Thorry interpretó con su habitual desenvoltura el papel de Mario. Nicolás Fregues, el gran actor de nuestro teatro, encarnó con autoridad y con corrección el difícil papel del doctor Roberts. Severo Fernández saca aprovechado partido de las abundantes incidencias y situaciones cómicas. Correcta, María Esther Buschiazzo. Mención aparte merece la actuación eficaz y oportuna del actor Pedro Pompilio. Completan el reparto Gerardo Rodríguez, Aníbal Segovia y Fernando Campos.

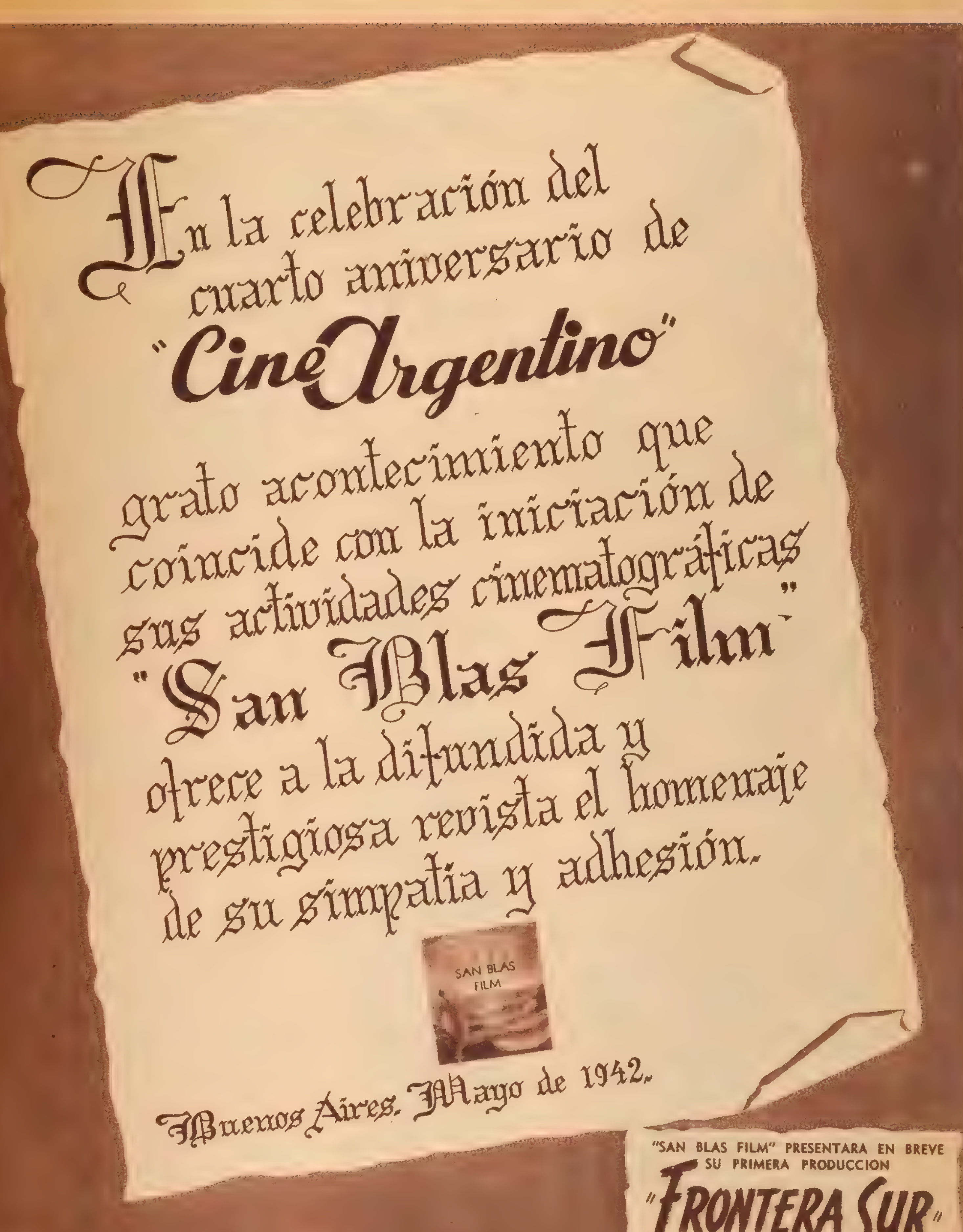


Una de las intérpretes de la película anteriormente ofrecida en el Broadway, Haydée Larroca, con el actor Parrilla.



PALOMA CORTES
PRACTICA DEPORTES Y SUEÑA CON EL ESTRELLATO

■ La última revelación del cine nacional ha sido Paloma Cortés, quien tuvo una breve y descollante actuación en "Su noche de bodas". Joven, bonita, elegante, inteligente, reúne todas las condiciones para ascender al "estrellato". Y si a todo ello se une la condición "alada" de su nombre, ya no habrá dudas de que el "vuelo" hasta la ansiada cima será un hecho.


En la celebración del
cuarto aniversario de
"Cine Argentino"
grato acontecimiento que
coincide con la iniciación de
sus actividades cinematográficas
"San Blas Film"
ofrece a la difundida y
prestigiosa revista el homenaje
de su simpatía y adhesión.
SAN BLAS
FILM
Buenos Aires. Mayo de 1942.
"SAN BLAS FILM" PRESENTARA EN BREVE
SU PRIMERA PRODUCCION
"FRONTERA SUR"
CON ELSA O'CONNOR, FROILAN VARELA,
CESAR FIASCHI, ELISARDO SANTALLA.
DIRECCION: B. GARCIA VILLAR.



ACUARELAS

PERSONAJES DE LA CALLE QUE PUDIERAN SER DEL CINE

POR JOSE F. MONTALDO MARTINEZ

El viejo Martín, sentado siempre en su banquillo, resultaba familiar. Allí, en una rinconada del paseo, parecía un antiguo mito pagano hecho carne. Tenía en su mano derecha ordinario palo de pino coronado por un sinfín de redondas esferas coloreadas.

Era el globero; el encantador mágico de todos los niñitos que frecuentaban el parque. Grande filosofía era la suya: un hechicero de la tentación, un explotador del deseo infantil.

Pacientemente aguardaba que la mirada virginal de sus futuros clientes chocara con aquel delirio de globos tornadizos. Entonces, con modosidad calculada, gritaba, quedo: "¡Globos! ¡Lindos globitos para los niños!"... Y las manecitas se tendían ansiosas por alcanzar las esferas rojas, verdes o azules, que pendían del liso palo de pino.

La ubicación era estratégica; el paseo, concurrido; el viejo Martín, un psicólogo consumado.

Agachado, consumido, dolorosamente agotado por la vida, se pasaba las horas en su lugar de siempre, aguardando que sus globos de mil colores hirieran las retinas puras de los chicuelos.

Era en verdad un viejo sabio. En ocasiones un cigarro, en otras una revista, lo ayudaban a matar las horas. Y, sino, reconcentrado, vivía nuevamente los años ya idos, las aventuras pasadas. Era amable, dulzón. Nunca regañaba, jamás maldecía. El viejo Martín, fogueado por los soles de muchos veranos, era de veras, un dios escapado de un olimpo de juguete.

Su estatura mediana; su alma apacible; sus ojos azules.

A media tarde, cuando las luces del día se volvían tornasoladas y el parque cedía sus bancos a las parejas, plegaba su banquillo —que era de lona verde—, echaba al hombro su báculo llameante y se perdía entre las alamedas vacías.

Entonces..., entonces, lentamente, paso a paso, llegaba hasta su guarida en el fondo de un caserón cargado de años.

Y allí vaciaba de aire sus globos, y volvía a rumiar los recuerdos.

Era un misántropo obligado, un carácter sociable condenado al destierro de la sociedad. Porque jamás se le vió un amigo, un confidente. Tenía, sí, sus relaciones, pero eran esas amistades rutinarias, cultivadas en la recíproca necesidad de vivir y soportarse.

Era querido, sin embargo. La chiquillería muchas veces lo usó como árbitro en sus discusiones, las comadres como consejero de los chismes. El, con una sonrisa bonachona, todo lo escuchaba y resolvía.

. . . .

—¿Cuánto cuesta?

Así decía el harapiento. Había hambre en sus encías, sed en su mirada, angustia en su pregunta.

El globero dominó la situación, comprendió la escena, palpó la ansiedad de aquella almita. Una respuesta hiriente, una palabra tan sólo, y habría una herida en su corazón, quizá ya magullado.

Mientras tanto, allí permanecía, plantado frente a las esferas multicolores, señalando a

la más roja, a la más reluciente...

—No cuesta nada, hijo.

Y cortando el piolín ordinario, se la entrega muy serio.

El viejo Martín arruina el negocio, pensó el agente que observaba la escena.

—Se está poniendo sentimental —se dijo el chocolatinero de la canasta, que pasaba en ese momento.

UNA VIEJA. — ¡Qué bueno!

UN JUDÍO. — ¡Qué zonzo!

Sin embargo, aquella noche una sonrisa veló el sueño del viejo Martín.

El hombre se entreparó a mirar la vidriera. Luego siguió. Primero rápidamente, como queriendo alejarse de la tentación. Después fué moderando el paso. Al llegar a la esquina se detuvo de nuevo.

Usaba traje azul y un corbatín de moño. El traje era cortón de mangas y pantalones; el corbatín ridículo; el personaje cursi. El sombrerito aquél era de lo más gracioso, puesto simétricamente en el centro de la cabezota peluda.

Se detuvo y regresó. Husmeó de nuevo aquella vidriera tentadora: golosinas, dulces, pasteles. Tuvo un "sí es no" de vacilación. Contó rápidamente las monedas. Elevó la mirada. La volvió a bajar a su palma entreabierta. Por un instante dudó. Entonces, resuelto, penetró en la confitería.

¿Sería un buen padre de familia? ¿Un corazón generoso? ¿Un amigo de los niños?

Cuando salió llevaba un paquetito azulado. ¡Qué serio que iba!

Caminaba firmemente por la vereda concurrida, protegiendo la compra de los apretones.

Cruzó calles. Llegó a una plaza. Se sentó en un banco.

¿Y sus hijos? ¿Y sus niños?

Lentamente deshizo el paquete. Con cautela desdobló el papel. Sus ojos brillaron. Cuajó una sonrisa golosa. Casi se diría que batió palmas. De inmediato, un gran merengue emergió de un nido de caramelos.

¿Quién era? ¿Una gula? ¿Un grotesco?

Simplemente un chico de 40 años; un hombre que no tuvo infancia.

....

¡El hombre que no tuvo infancia!

Muchas veces su personalidad de contraste se presta al sabroso comentario periodístico, al chiste equívoco, a la risa jovial. Sin embargo, es un personaje real, de los tantos que rozamos todos los días.

Una prueba evidente de que los deseos infantiles no satisfechos permanecen latentes, esperando siempre el momento de manifestarse.

Y de ahí el personaje tragicómico, el hombrecillo ridículo, el niño grande, el inconsciente y doloroso desdoblamiento. Los hay moderados, los hay extremistas. Como aquel que se compró un ferrocarril eléctrico cuando cobró su primer sueldo; como aquel otro que creía que todavía se podía jugar —ya casi abuelo— a los ladrones y policías; como uno que temblaba si le hablaban de brujas y hechiceras.

El hombre que no tuvo infancia: un títere más que podrán mover los argumentistas, y que bien manejado puede dar personaje de recia envergadura dramática, sobre todo, en películas de tesis, que son las que nos faltan. Un amplio campo abierto a la creación psicológica que ofrece una perspectiva rica y verídica.

El Riachuelo se arrastraba mansamente y entraba suave en contacto con el río, como queriendo adularlo. Aguas turbias..., surcos que dejaban los vaporcitos. Humadas negras y voluptuosas en el cielo veloz. En los muelles, somnolientas, mil barcazas de ancho vientre. Mástiles, chimeneas, velas. Hombres rudos. Zapatones de gruesa suela, chaquetas azules, gorras marineras. Alguna discusión, alguna blasfemia. Y un pasaje continuo, un ir y venir de carros, bestias, motores.

Cae la tarde. Muere la jornada. Se busca el descanso. Una eclosión de luces, un reventar de tonalidades. Después el sol se hunde, las sombras llegan.

El Riachuelo, medroso, sigue adulando al río.

Una brisa suave refresca las caras. Algún bote "baila" en medio de la correntada. Los faroles se encienden. Afluye gente a los bodegones de la ribera. Las aceras son irregulares. Los hombres simulan estar borrachos.

....

Aquel cafetín, grasiento y humeante, resultaba atrayente. En la puerta había un gran ancla dorada. La fachada estaba picada de viruela. Un mozo chino era el que, atento, servía las mesas. Estaban ocupadas por los representantes de ese mundo cosmopolita y políglota que se encuentra en todos los puertos del mundo.

Buscaban la expansión fumando, riendo, cantando. También en un aguardiente o una cerveza rubia. En lo alto, el lugar reservado a la orquesta. Como se carecía de ella, cuatro mujeres, pintarrajeadas, animaban con sus gritos a la concurrencia grosera.

Eran cuatro monas enjauladas, cuatro adefesios restaurados. Usaban una jeringoza escandalosa:

¡Good by! ¡Solon! ¡Alo, boys! ¡Chau, pibe! ¡Ole, chiquillo! ¡Salute, bambino!

Saltaban, gritaban, se perseguían, corrían.

Las gruesas palmas de la parroquia aplaudían festejando las gracias. Hubo quien relampagueó con un mal pensamiento. Hubo quien se retiró asqueado.

Las mujeres, excitadas, repetían los chistes y las contorsiones.

Una iluminación deficiente disimulaba los defectos. Aquella humanidad maldita se ahogaba en sus propias risotadas...

El mozo chino, imperturbable.

Los jornaleros, locuaces.
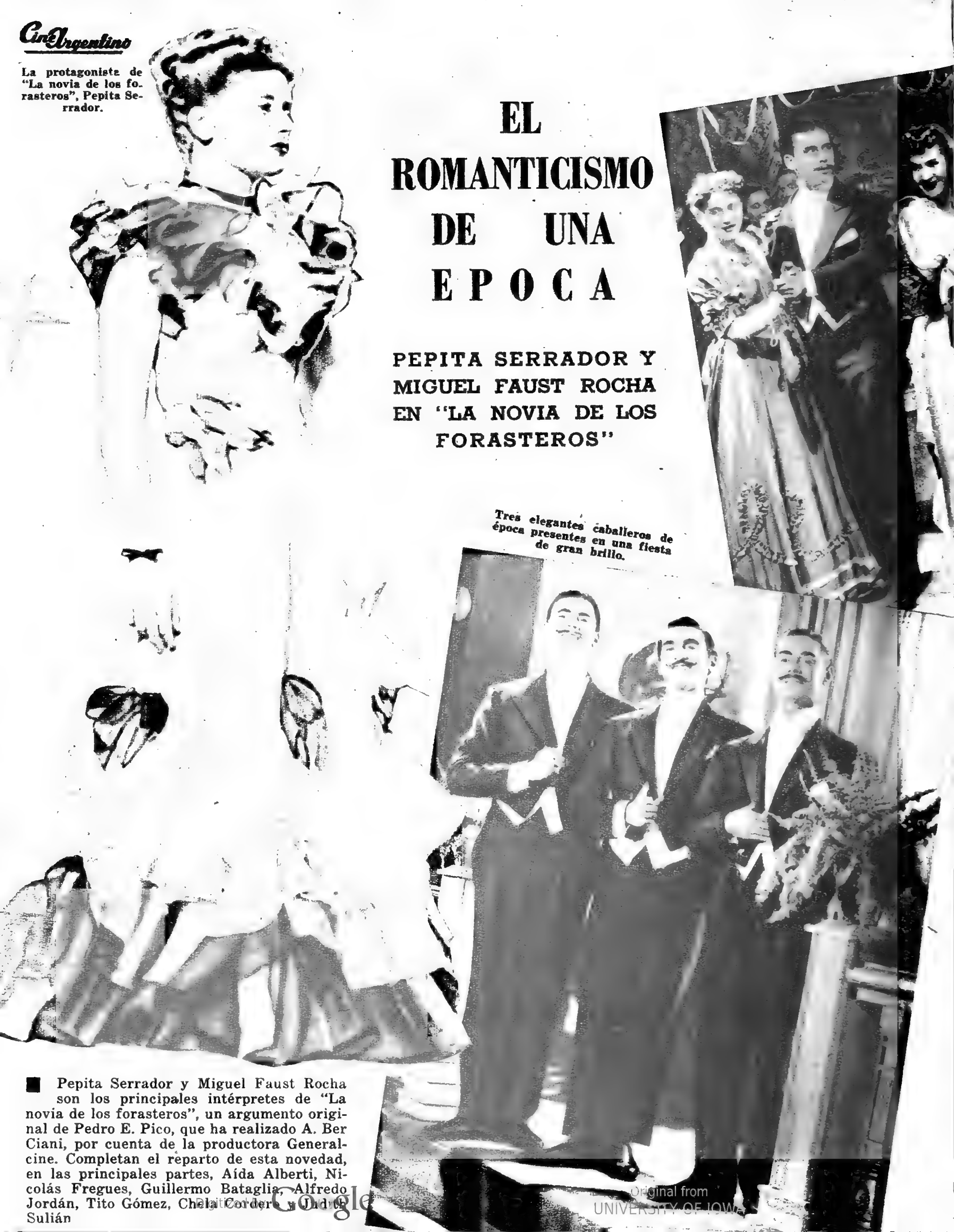
La patrona contando sus níqueles.

Y en un instante de culminación, en un silencio de cansancio, la más joven de las viejas, la menos agotada, se quita un cinturón azabache que ciñe su cintura sensual, y lo arroja a un buen mozo moreno. Este, ágil, lo recoge en el vuelo, y despojándose del suyo lo arrolla y repite el juego, esta vez hacia arriba.

Nada más.

Sigue la fiesta. Un batuque de teclas aporreadas, un estremecimiento del piano destartalado.

Era la cita. La lujuria del Riachuelo.



La protagonista de "La novia de los forasteros", Pepita Serrador.

EL ROMANTICISMO DE UNA EPOCA

PEPITA SERRADOR Y MIGUEL FAUST ROCHA EN "LA NOVIA DE LOS FORASTEROS"

Tres elegantes caballeros de época presentes en una fiesta de gran brillo.

■ Pepita Serrador y Miguel Faust Rocha son los principales intérpretes de "La novia de los forasteros", un argumento original de Pedro E. Pico, que ha realizado A. Ber Ciani, por cuenta de la productora Generalcine. Completan el reparto de esta novedad, en las principales partes, Aída Alberti, Nicolás Fregues, Guillermo Bataglia, Alfredo Jordán, Tito Gómez, Chela Cordero y Judith Sulián



Judith Sulián y Alfredo Jordán forman la pareja central de bailarines de esta escena.



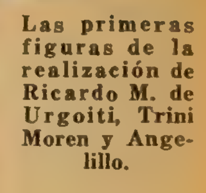
Tito Gómez y Alfredo Jordan, en otro momento de esta reminiscencia porteña.



Angelillo centraliza esta escena de la novedad ofrecida por Filmófono Argentina en el cine Gloria.

UN ESTRENO DE FILMOFONO

■ En el cine Gloria se estrenó el martes pasado "Mi cielo de Andalucía", película realizada en los estudios Río de la Plata por Filmofono Argentina. Ha tenido a su cargo la dirección Ricardo M. de Urgoiti. El "cantaor" flamenco Angelillo y Trini Moren afrontan la responsabilidad de los papeles de mayor importancia.



Las primeras figuras de la realización de Ricardo M. de Urgoiti, Trini Moren y Angelillo.



Otro de los momentos de la película estrenada el martes pasado en el cine Gloria.



"PUM EN EL OJO"

Por VIEJUCHO

—Amigo, estoy sencillamente consternado. Quiero sacarme un cargo de conciencia que me tiene enfermo.

—Largue compañero. De los arrepentidos es el reino de los cielos.

Si hace un poco de memoria le será fácil recordar que no hace mucho tiempo sostuvimos una conversación que se relacionaba con "El profesor Cero", la última película que conocimos de Pepe Arias. Esta conversación se inició con la noticia de que el popular actor cómico anunciaba una temporada de comedias en el teatro Odeón. Yo fuí de los primeros sorprendidos. Arias, el monologuista Nº 1, convertido en primer actor de comedias, y en un teatro de la categoría del Odeón, francamente se me hacía cuesta arriba creer en los buenos resultados de la temporada. Pero como se trataba de teatro, que a nosotros no nos toca de cerca, hasta nos permitimos hacer un chiste con el título de la película y el resultado de la temporada que, dicho sea de paso, se inició con un gran éxito.

—Bueno, ¿y todo eso qué tiene que ver con el cine? Porque hasta el presente ninguno de los directores se preocupó de exigir a Pepe Arias a fondo, como para que éste demostrara su verdadera capacidad. No es él un actor de resortes limitados. Es rico en facultades naturales. No es el cómico de recetas a quien no le interesa el alma de sus personajes, sino los momentos de efecto, aquellos en que puede arrancar el aplauso con habilidad natural, y que al final no es otra cosa que destreza, habilidad, capacidad escénica.

—Y si tiene tantas condiciones como usted dice, ¿qué hacen que no lo aprovechan?

—Por lo que le decía anteriormente. Escribir un argumento como el que posee "Bourrachon", adaptarlo y dirigirlo, son palabras mayores. Lo primero es más fácil para salir del paso. Una película que sale al mercado, y... a otra cosa. Lógicamente todo todo esto va en detrimento de la cotización artística del actor, que se entrega confiado, acompañado de las palabras de siempre: "En este film animará un personaje humano, etc." La estupenda interpretación de Pepe Arias en el escenario del Odeón me ha dejado maravillado. Es artista por naturaleza. Tiene finura de sensibilidad. Exaltación de temperamento, tenacidad voluntariosa, sólida, como la base de un monumento. Y... usted comprenderá que con todas estas condiciones, que son las primordiales para el éxito, hay derecho a hacer muy buenas películas.

—Estamos en lo de siempre. Hay necesidad de libros, de autores; artistas tenemos...

—Artistas tenemos. Lo que no tenemos son hombres de visión, de capacidad, para descubrir las verdaderas condiciones de los intérpretes.

—¿Quedamos, entonces, en que Pepe Arias es un gran actor?

—Exacto. Hay que buscarle libros... De no, seguiremos comprobando la enorme diferencia que existe entre el Pepe Arias del teatro Odeón y el Pepe Arias que vemos continuamente en la pantalla.

♣

—Desde sus comienzos el cine sonoro adoleció de un defecto. El argumento, la historia, que es la base de todo film, porque sin esta base no hay nada, no tuvo nunca la importancia que merece por parte de las personas encargadas de regir los destinos del cine nuestro. Para muchos productores, lo esencial es la adquisición del intérprete cotizado. Creen que teniendo en el elenco la figura de prestigio, lo han conseguido todo. Aseguran que la figura de arrastre lo resuelve todo, y no es así. Una figura-estrella enriquece un tema con su presencia. Da realce con su trabajo a un asunto, pero nunca lo salvará si éste es un bodrio. Al artista hay que darle libro. Luego, si éste es bueno, no es lo mismo que lo haga Gary Cooper a que lo interprete Juan José Piñeiro.

—Yo si fuera autor, pensando en un artista, buscaría las situaciones antes de pensar el tema mismo, las reuniría sobre la base de las facultades del actor..., y me parece que con este sistema obtendría buenos argumentos.

—Ese es un grave eror. Antes de ubicar el asunto en determinado actor, a mi ver, hay necesidad de pensar el asunto, desarrollarlo y resolverlo. Luego se destina a quien ofrezca, por su capacidad y modalidad, la mejor interpretación. No se pueden buscar situaciones dramáticas, ni siquiera cómicas, suponiendo que por tal o cual escena el intérprete A encontrará fácil ubicación. Las situaciones no se buscan, porque ello implica forzar la naturalidad de la acción; las situaciones se encuentran, salen al paso, sin poderlas evitar.

—Perfecto. Pero no se puede pensar en determinado asunto para tal intérprete. Lo grande es dar con el personaje de cuya psicología se desprenda que tiene sentido de vida; que es entonces cuando tiene derecho a existir. Que el personaje vaya al intérprete, para que se encuentren y se plasmen. Como generalmente esto no sucede así, y lo comprobamos muy a menudo en la pantalla criolla, ocurre que a los autores y directores les pasa lo que a los malos poetas que usan los infinitivos de los verbos que consuenan, como los ojos, que aconsonantan con rojos, sonrojos, antojos y abrojos, empleando las imágenes más vulgares para salir del paso, embretado en tonterías. Yo creo que el personaje central de un film jamás debe cumplir nada trascendental, ni sufrir nada capital, sin haber tenido antes una vida escénica suficiente, para que el público lo conozca y esté con él. Al espectador le importa sólo lo que le ocurre a quien conoce, y siempre más a la persona que al hecho en sí.

—Compañero. Yo creo que si usted hiciera argumentos como los dice y los critica, sería un genio.

—Genio, no, pero los haría bien. Sobre todo siempre con un punto de mira: el de elevar un poco el nivel standard de producción. Es preferible fracasar en un intento de superación, tratando de llegar asido al timón de la nave, sabiendo adonde uno se dirige, que arribar al puerto del triunfo efímero, llevado por los vientos de la casualidad y no por propio timón y por propia brújula.

—Desgraciadamente en el cine nacional son muchos los que llegaron así. Saben que es insegura su situación, por eso la defienden a capa y espada.

—Sí, no se afligen, son los que aprovecharon el tiempo de las siete vacas gordas, y tienen dinero...

—Ya les remorderá la conciencia...

—¿Qué conciencia? Si no la tienen...

Escribe JULIAN CENTEYA

Mi estimado viajero:

Ante que nada me vas a tener que perdonar el esquive. No pude largarme hasta el puerto por razones especialísimas. Andaba, cuando llegaste, por el "far wets" pampeano entre el vacaje y el paisanaje, destroncao de raíz de la planta urbana de mi viejo Buenos Aires, más tirador que cien yuntas de bueyes. Lo sentí en el alma el hecho de no poder gritarte desde el muelle, ventoliando el pañuelo batista (con monograma y todo), una frase con tu nombre. Ser, en una palabra, uno más en el racimo camaraderil que te llevó el

CARTA ABIERTA A ALBERTO VILA

primer abrazo con el que te encontraste cuando el marinante estranji pegó el grito de: "Señores: a tierra". Y te mandaste el correspondiente cuerpo al suelo más ligero que un recluta del tres de infantería.

Me hubiera gustao de alma estar con vos. Pero las cosas vinieron entreveradas, y me tuve que contentar con saber que habías llegao bien, después de un viaje más largo que rosario de vieja beata, y que por segunda vez llegabas de la tierra de los pastenacas, buscando las luces pálidas y titilantes de la calle Corrientes. Que llegabas a la tierra del tango, acamalado por tu vieja ansia de regresador, y trayendo al hombro tu espléndida percha de camba que tiene el manyamiento romántico de todas las pebetas que suspiran de coten al receptor, cuando Carlos se manda, en "versión", la quinela sentimental de "Madama Ivonne", un gotán que es una cosa que está entre la caricia y la lágrima, la lágrima y el suspiro, el suspiro y el "vení a verme, que te preciso".

Que llegabas a la tierra del tango (que ahora está un poco bastardeao) con tu sonrisa blanca, abierta, cordial y sincera, batiendo, desde la baranda del barco, el "Aquí estoy, cuñao" de tu presencia. Y en la presencia, esa pinta entradora, como de dotor, que Dios te confió para este paseo entre la gente que te tocó iniciar desde tu viejo Montevideo, tierra espléndida, no ya de los goles con que se nos obsequia cuando ponemos, en el estadio Centenario, un once de "mirame, y no me toqués", sino tierra maravillosa de cuchillas blancas donde el sol, hecho un cobre, se va de farra, y de canto sube y baja sus jorojas.

LO IMPORTANTE ES QUE ESTAS CON NOSOTROS

Lo verdaderamente importante, hermano, es que ya estás entre nosotros, que somos los que te queremos hondamente con ese cariño que da la calle, que da el pueblo y que ha hecho de vos un nombre. Un nombre que nos llegó por el lejano ya camino de "Niño bien" y "Garufa", de "Manos brujas" y "Pato" en horas en que la ciudad no sabía de obeliscos ni colectivos, y era, en la pausa de la tarde, la ronda de chiquilines, en vereda angosta, el filo esquinero, patios con flores y fonógrafo de bocina, donde Caruso soltaba su voz increíble desde un disco, cantando "Le campane de San Giusto". Amanecía siempre en la madeja de las almas entrelazadas una cosa que tenía un gusto que ya no está. Amanecía en los corazones nuestros, cuando vos nos llegaste por el sendero de un par de tangos, un color azul de dicha extraña que hacía la vida más buena, más linda, más honda, menos estirada y más nuestra. Ahí fué cuando te empezamos a querer sin grupo. Y te hicimos ciudadano de nuestras calles cortadas, que aun tenían faroles y mozas de percal. Y organitos crepusculares y guitarras —herencia de quién sabe qué payador de trastienda, muerto por amor— que ponían en las serenatas balconeras la música tartamuda de "El choclo" y de "Felicia".

Por eso, cuando te nos fuiste la primera vez junto con Amanda Ledesma, sabíamos que algo nuestro nos dejaba. Pero a la pena de perderte —por un tiempo—, sucedió el consuelo que puede tener su gráfico en una frase cortona:

—Si es pa tu bien..., andate.

Y te fuiste.

Te trajeron de vuelta no sé qué cosas. Lo importante —como ahora— es que te reintegrabas a nuestras calles, a nuestra vida, a nuestras emociones. Que volvíamos a encontrarte Corrientes para arriba o Corrientes para abajo. Y que tu saludo, hecho un cabeceo, empezaba en tu sonrisa inconfundible.

. . . .

Y cuando se nos hacía cierto —pa siempre— que ya te amurarías pa todo el invierno con nosotros, casaste el piróscafo otra vez, y nos ventilaste un adiós desde la baranda de un barco y del sector donde está la clase de privilegio. Rajabas. Con lo que te quedaba de un sueño. Con lo que te quedaba de una esperanza. Te nos ibas por muchos años. No sé cuántos. Casi... un cuarto de vida.

Pero cuando también se nos hacía cierto el hecho de que tu vacío era vacío..., que vos no estabas, y que enredao en "stars" de otro idioma, ibas sacándole punta a tus ilusiones —y te habías mandao ya la parte en una película con más cola que una sirena con cola—, sucede que te largás de vuelta. Y entonces es como si al corazón Dios nos hubiera colgao un cascabel cantor. Volvías, Botija..., volvías... ¡Y era la nuestra! Revancha silenciosa de suburbio entero. Revancha abierta, arisca, que no perdona porque palpita, como en la punta de un cuchillo palpita la muerte y palpita la vida.

Lo importante es que estás con nosotros...; creélo.

TENIA GANAS DE DECIRTE ESTE MONTON DE PALABRAS

Tenía ganas de decirte este montón de palabras mías que me salen del cuore. Lo creía más importante que preguntarte una cantidad de pavadas. Como ser, por ejemplo: ¿Estuviste en lo de Chico?... ¿La viste a la Bárbara Stanwich?... ¿Cómo es Franchot Tone? ¿Y Capra?... ¿Y el anciano Cecilio B. De Miles?... ¿Y esto..., y aquello..., y lo otro..., y todo junto? Bah... Mejor era decirte lo que te dije.



Podía caber que yo te informara algo de lo mucho que ha pasao aquí mientras estabas saturándote de "Norte". Pero la cosa sería de no terminar. Pasó mucho. Hay para rato. Calculá que hasta tenemos "Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas". ¿Te reís? Sin grupo, Alberto, sin grupo. Bueno..., claro..., vos lo tomás a risa..., no es para menos. Tendrías que ser muy pero muy pipistrelo pa creer que eso es una cosa para tomar en serio. Claro que los "Alma mater" pretenden eso. Pero..., sabrás muy bien que nos hemos descolgao de la higuera "fa tempo" y que están los días como para creer en "Académicos". Si ni "Racing" engrupe a nadie ya con el cuento de la "Academia".

Bueno, viejo Alberto..., creo que no tengo más que decirte. Ah..., sí... Al Paul Ellis ese que vino con vos y que, según rumores en mi poder, es derecho como cariño de madre, batile que si es verdad que es de Parque Patricios, que se venga una noche al "Benino", viejo café donde sabía reunirse la perdida muchachada de Huracán que tenía en Nóbile y Prato su pareja de backs.

No tengo más que decirte y le pongo cuchilla a todo.

Te abrazo con mi viejo cariño de siempre. Cree en la sinceridad de tu amigo que no te olvidó en ningún momento y que se llama:

Julián Centeya

MODELOS DE "LA ESMERALDA" EXCLUSIVOS PARA "CINE ARGENTINO"





LO que más preocupa a la mujer en su arreglo personal es el peinado, y "LA ESMERALDA", la casa que siempre se distingue por sus creaciones, pone al servicio de las amables lectoras de CINE ARGENTINO, la alta práctica de su personal técnico especializado.







GRAN CONCURSO *Cine Argentino*

GLORIA BAYARDO

GLORIA GREY

GRAZIA DEL RIO

GLORIA GUZMAN

"Al entrar a su 5º año de vida, "CINE ARGENTINO" puede estar altamente satisfecha de la obra cumplida y el prestigio alcanzado, y las productoras nacionales reconocidas por la colaboración valiosa que en sus páginas han merecido.

"ARGENTINA SONO FILM", en tan grata y auspiciosa oportunidad, se complace en señalar la importancia y significación de esa labor y formula votos por nuevos éxitos y creciente prosperidad."

Mayo de 1942

LAS BASES

Todas las semanas publicaremos, como lo hicimos ya en los números anteriores, varias fotos de conocidos artistas, cuyos nombres comiencen con las letras que coincidan con las del título de nuestra revista. Así como la semana anterior publicamos las de varios artistas, cuyos nombres comenzaban con "R", esta vez le corresponde en turno a las que comienzan con la letra "G", y que son: Gloria Guzmán, Gloria Bayardo, Gloria Grey, Grazia del Río.

Los lectores tendrán que votar, con el cupón que se publica en esta misma nota, por la actriz que a su juicio sea más popular.

Todos los que hayan dado su opinión por la que resulte más votada participarán en el sorteo de varios centenares de valiosos premios. Estos premios son semanales, pero, además, se computará un punto a cada uno de los que hayan enviado su voto para el elegido, y al finalizar la décimotercera publicación, vale decir, cuando ya se hayan publicado los actores y actrices correspondientes a las letras de CINE ARGENTINO, es decir la letra O, se premiarán con valiosos objetos a aquellos que hayan totalizado más puntos.

Cada lector puede votar una sola vez con su nombre, y la correspondencia debe ser dirigida a GRAN CONCURSO "CINE ARGENTINO", Corrientes 576. Buenos Aires.

CUPON

De las actrices cuya foto aparece en esta página

voto por ....

que a mi juicio es la más popular.

Nombre ....

Dirección ....

Localidad ....

NOMINA DE LOS PREMIADOS EN LA SEXTA SERIE POR HABER VOTADO A ROBERTO AIRALDI

Media docena de medias marca CARLITOS, para niños.

1. R. Perales; Buenos Aires 25, Villa Mercedes (San Luis).
2. Nemesio Zacarías; Hospital Naval (La Plata).
3. Margarita V. de Sandoval; Pringles 132, Roque S. Peña (Chaco).
4. Gloria Noemí Merino; San Juan 1136, Rosario (Santa Fe).
5. Mabel Nora Peña; S. Martín 186, Chivilcoy, FCO.
6. Alina Evelina Alvarez; Calle San Pablo (Salto Argentino, F. C. C. G. B. A.)

Media docena de zapatos LANGOSTA, para señora.

1. Carmen Vargas; Pje. Juan S. Naón 822, Capital.
2. Esther Menéndez; Uriburu 166, Dpto. A. Capital.
3. Rosa Rozzin; Pasco 64, Capital.
4. Leonor Todareli; Donato Alvarez 3611, Capital.
5. Beatriz Espararo; Fray Cayetano 671, Capital.
6. Gloria Ferrer; Alsina 1948, Capital.

Una docena de frascos MADERAS DE ORIENTE, de Myrurgia.

1. Lilí Lucan; Gral. Paz 155, Ciudadela.
2. Juana Alegre; Deán Funes 494, Capital.
3. Teresa L. de Prieto; Pje. Erasmo 7491, Capital.
4. María L. Gambelli; Moreno 1884, Capital.
5. Elvira Vila; Deán Funes 496, Capital.
6. María G. de Varone; España 3220, Olivos.
7. Beatriz Grana; Moreno 582, San Martín.
8. Laura Larastrozzi; Avda. Quintana 257, Capital.
9. Luisa Nolla; Lamadrid 2878, Capital.
10. Obdulia Dávalos; Alte. Brown 778, Capital.
11. Adelina Dora Amézaga; San José 1615, Capital.
12. Haydée Gómez; Hornos 1548, Capital.

Cinco cajones de cerveza ESTRASBURGO ESPECIAL.

1. José de Santos; Juramento 4805, Capital.
2. Genaro Muñoz; Gaona 1600, Capital.
3. Angel Adrián Fernández; Caricanela 1224, Capital.
4. Juan L. Andura; Fco. Lacroze 2658, Capital.
5. Héctor Oscar Lobos; Rivadavia 2556, Capital.

Tres pares de zapatos de calzado Ludelizado FABRI-VENTA.

1. Emilio Zapico; Pedro Lozano 3276, Capital.
2. Roberto Fontana; Entre Ríos 214, Capital.
3. Raúl Guisti; Alsina 1704, Capital.

Doce cajitas de colorete NOVEL A LOS 29.

1. Angela L. Robles; Pí y Margal 1284, La Boca.
2. Concepción Barbier; California 1963, Dto. 4º, Barracas.
3. Isolina Aguilar; Valle 245, Capital.
4. María Esther Vargas; Valle 248, Capital.
5. Angela Sciolla; Ceretti 3523, Capital.
6. Inés Luis Cariboni; Ecuador 856, Capital.
7. Toti Kopushian; Caseros 2535, Dto. 3, Capital.
8. Antonia Lomas; Las Piedras 209, Lanús Este.
9. Isabel Cosentino; Inclán 2788, Capital.
10. Elisa B. de Andino; Olaza 1009, Capital.
11. Irma Sotelo; Boulogne Sur Mer 789, Capital.
12. Stellita; Tacuarí 1746, Capital.

Seis cajas de crema para eliminar las pecas marca TROCADERO.

1. Sara Botti; Falucho 246, V. Ballester, F. C. C. A.
2. Foty Huero; R. Argentina 145, Gerli (Avellaneda).
3. Perla Herrera; Granaderos 51, Capital.
4. Tota Giavina; Uruguay 337, Capital.
5. Amada E. Carbia; Moreno 3208, 1er. piso B, Cap.
6. Asunción Arias; Ricardo Gutiérrez 1660, Avellan.

GRANDES PREMIOS

Entre los valiosos premios que sortearemos entre los que semanalmente acierten cuál es el actor más votado, destacamos éstos:

Ropas para hombre, de MODART.
Relojes CONDAL.

Medias para señoras y niños, marca NARCISO y CARLITOS.

Perfumes MYRURGIA.

Calzado LUDELIZADO FABRI-VENTA.

Calzado para dama LANGOSTA.

Cerveza PALERMO ESTRASBURGO, de lujo.

COLONIA NOVEL A LOS 29.

Cajitas Colerete NOVEL A LOS 29.

Crema para eliminar las pecas, marca TROCADERO.

Y para los vencedores en el cómputo final, entre otros importantes y valiosos premios, cuyo detalle daremos oportunamente:

Juegos de muebles.

Aparatos receptores de radio, etc.

Un reloj sobremesa, cromado, estilo, de la casa Palmieri Hnos.

Un receptor de radio, cinco válvulas, ambas corrientes, de la casa Spitz, Sarmiento 1525.

Una mesita para sala de música, donación de Muebles Sirlin.

Cinco sinfonías completas de tres discos cada una, de la casa Grinberg, Avenida de Mayo 626.

Seis frascos loción Cuero de Rusia "Trocadero", de 100 gramos cada uno.

Seis potes, envase especial, de crema "Pecorán".



ALICIA BARRIE

Figura estelar de la cinematografía nacional. Personalidad artística de relieves netos, belleza rubia, hermosa representante de la mujer chilena.



ELSA DEL CAMPILLO

Es su hermanita, también vinculada al arte escénico argentino, donde ha logrado imponer sus aptitudes de actriz y cantante y su luminosa belleza.

CONOZCAMOS LO NUESTRO!

Filmoteca Argentina

PRESENTA

"PETROLEO ARGENTINO"

REALIZADA POR

"Sucesos Argentinos"

CON LA SUPERVISION DE INGENIEROS DE YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES

PRODUCTOR

ANTONIO ANGEL DIAZ

FOTOGRAFIA .... **ENRIQUE WALFISH** / **ALEJANDRO WEHNER**

ADAPTACION LITERARIA ..... **CARLOS CLIFFORD**

SONIDO .... **JOAQUIN SOLANO**

LOCUTOR .... **FEDERICO MUÑOZ CABRERA**

AYUDANTE DE DIRECCION ... **HECTOR DE THOMAS**

COMENTARIOS MUSICALES

ALBERTO RODRIGUEZ

Y SU CONJUNTO FOLKLORICO **LOS ANDINOS**

DIRECCION CINEMATOGRAFICA

MARSOL

UNA NUEVA JOYA DOCUMENTAL QUE MUY EN BREVE DISTRIBUIRA

DISTRIBUIDORA ARGENTINA DE PELICULAS



TEATRO FILM

NENE CAO, BAILARINA GALVANIZADORA

Nené Cao, a quien vemos en dos poses — tropical y voluptuosa una, subyugante la otra —, constituye una de las mejores atracciones de los espectáculos revisteriles que en el teatro Maipo ofrece la compañía que dirigen Antonio Botta y Marcos Bronenberg, autores éstos a quienes se debe en gran parte el éxito con que dicho conjunto viene actuando en dicha sala. Nené Cao baila. Y lo hace con gracia y sentido plástico. Y con un poder de galvanización que los espectadores la siguen en sus movimientos con el aliento contenido y el entusiasmo maneado por la rara sugestión que emana de ella.

El eminente actor estadounidense Maurice Schwartz ha obtenido un nuevo suceso en la interpretación del personaje protagónico de "Competidores", la enjudiosa obra de Y. Rosenfeld, que se estrenó en el teatro Soleil. El extraordinario talento artístico de Maurice Schwartz, que ha sido considerado el mejor intérprete contemporáneo, ha vuelto a ponerse en evidencia en esta oportunidad. La caracterización que ilustra estas líneas le muestra en carácter, en la obra que con tantos aplausos fué recibida en el teatro Soleil.



UNA MAGNIFICA CARACTERIZACION DE MAURICE SCHWARTZ



EL RUMOR DE LA SEMANA

POR SU CREADOR

Perelli abandona la compañía subvencionada por la Comisión Nacional de Cultura, que dirige el señor Discépolo.

—¿Por qué razón?

—¡Si le parece poca la de no pagar!...

—Ese achaque no lo padecerá el señor Discépolo...

—Y, según parece, no ha de ser la de Perelli la última de las deserciones...

⁂

—Ignora usted, sin duda, las circunstancias por las cuales fué otorgada la subvención de los cinco mil pesos al señor Discépolo...

—Se dicen tantas cosas...

—Le diré la verdad de los hechos... El señor Amadori talla fuerte en la Comisión Nacional de Cultura...

—Con todo derecho... El señor Amadori es un ilustre y fecundo escritor... Creo que está por publicar sus obras completas...

—¡Con lo caro que está el papel!... Y como le decía, fué el señor Amadori quien decidió que se le diera la subvención al señor Discépolo.

—¿Por simpatía?...

—No. El señor Amadori no hace nada por simpatía... El señor Discépolo incluyó en la lista del repertorio, la obra "El burro de carga"...

—¿De Pelay?...

—De Pelay y Amadori... El señor Amadori no firma, pero cobra... Por esa razón el señor Amadori decidió se le diera la subvención al señor Discépolo...

—Dígame, ¿pero "El burro de carga" no obtuvo el premio de la Comisión Nacional de Cultura?...

—Así es, en efecto...

—Pero esos premios sólo se otorgan a los autores nacionales. Y el señor Amadori es italiano, nacido en Pescara...

—Es verdad..., pero el señor Amadori retiró su firma de la obra para que se le otorgara el premio a la misma, mediante su poderosa influencia en la Comisión Nacional de Cultura, de la cual forma parte.

—¿Y la Sociedad Argentina de Autores apañó ese feo asunto?

—Así parece... Es un asuntito como para plantearlo en Comisión de Autores... En Argentores cobra el señor Amadori como coautor de "Un burro de carga"...

—¡Vaya con el señor Amadori!

⁂

—¿Conoce usted al señor Arrieta?...

—¿Al escritor? ¿Rafael Alberto Arrieta?...

—No... Hablo del traductor. Un señor que traduce obras teatrales...

—Sí. Lo he oído nombrar.

—Pues el otro día casi arma un escándalo en la Sociedad de Autores.

—¿Por qué?

—Porque el secretario de la entidad, el señor Collazo, le tuvo tres días de amansadora...

—¿Por olvido?...

—No. Estaba ocupado con Yankelevich... Usted no ignora, sin duda, que el señor Collazo es asesor literario de Radio Belgrano y secretario de Argentores...

—Y escribano con registro.

—Sí. Con un registro que le pidió a Alvear un día en que el entonces presidente recibía a la Comisión de Autores, de la cual formaba parte el señor Collazo.

—Por lo visto, el hombre no da puntada sin hilo...

RAUL LANGE: UN ARTISTA

Hace unas tardes, en el Smart, realizó el actor Raúl Lange, argentino, aun cuando ha hecho su carrera artística en Alemania, una representación del poema "El Cid Campeador". Poco público y ausencia total de cronistas. Nuestros gacetilleros teatrales carecen de toda inquietud artística. Se les verá siempre cerca de un coro bataclánico, olfateando trusas. Pero donde haya una manifestación de arte, como no venga ésta precedida de notoriedad manifiesta, estarán ausentes.

Por la ausencia de estos señores, no tuvo, pues, eco alguno en la gran prensa el esfuerzo que la actuación de Lange en el Smart representando "El Cid Campeador" significa. Lange es un actor para un gran teatro, para un teatro de grandes dimensiones espirituales. Tocóle actuar destacadamente en Alemania cuando Hitler todavía no había llegado al poder y suprimido todo alentar artístico, en las representaciones de teatro clásico y moderno llevadas a cabo por Reinhardt, que eran a modo de colosales aguafuertes en que el drama antiguo readquiría la cuadratura vigorosa de los misterios medievales que dieron origen al teatro en la vieja Europa.

Es, pues, Lange un artista dotado de inteligencia, munido de una educación artística y animado por una cultura.

Su elección del Cid, para crear una suerte de microdrama, es todo un acierto revelador de esas inquietudes en que es pródiga toda verdadera naturaleza de artista. El poema del Cid, es el primer intento de poesía orgánica española y corresponde en la historia de la literatura a la Chanson de Roland francesa, a las sagas nórdicas y a la misma obra homérica. Como todos estos gloriosos rudimentos de la literatura, es de autor anónimo, suponiendo los filólogos que así como la "Odisea" y la "Ilíada", son obras de los rapsodas de los caminos, recogida por Homero o por otros letrados, la Gesta del Cid nace en la lengua de los poetas populares, que la recitaron en fiestas y torneos, siendo objeto de depuraciones en el tiempo, hasta constituir un cuerpo orgánico de poema.

Todo el "polvo, el sudor y el hierro" de la gesta castellana está en el poema. Pero alienta en él algo más. Es toda el alma valerosa, recta y henchida de suprema dignidad de España lo que en cada rudo verso del poema vibra y se impone augustamente. Así como el Quijote representa el arrojo desinteresado, el noble afán de justicia, lo ya sustantivado en el adjetivo quijotesco, el Cid es el símbolo de la honradez castellana, del valor que no espera premios ni honores, pero cuya altives no conoce valladares y sabe imponerse al mismo rey. El Cid es el sentido de independencia español, que es el sentido de independencia por antonomasia.

Raúl Lange es un actor plenamente dotado. Unicamente así puede un artista distraer a un auditorio durante casi dos horas sin otro espectáculo que el recitado. La materia dramática del poema, que puede considerarse como la primera manifestación del teatro hispano, fué explotada admirablemente por el actor. Juega su voz con gran riqueza de matices y su máscara manifiesta todas las emociones con un sobrio sentido de expresión. El escaso público asistió complacido al espectáculo, amenizado por la señora Lange, con comentarios musicales del folklore español sabiamente utilizados.

TRADUCCIONES

Sobre quince teatros que cultivan el género de comedia — dice un colega — diez estarán ofreciendo — habla de la semana pasada, al iniciarse — piezas extranjeras...

¿No advierte la numerosa comisión directiva de la Sociedad de Autores, donde alguno — no todos — habrá leído a Shakespeare, que hay algo podrido en Dinamarca?... Siempre me toca oficiar de cuco con la comisión de Argentores. La verdad es que tengo un cariño entrañable por la sociedad de que formo parte y quisiera verla actuando con su máxima eficiencia. Y no hay tal. Ha desaparecido de sus dirigentes el espíritu de la actividad artística. Administración inmejorable, desde luego. Una de las mejores del mundo. Pero el teatro nacional se muere y la Sociedad de Autores asiste a su agonía sumando los guarismos del producido de la platea que se cobra en cada teatro y del producido de los derechos del teatro radial, monstruoso esperpento que está desplazando al buen teatro nuestro, en beneficio de los broadcasters, que reciben de vuelta los derechos.

Nuestros autores no escriben porque no tienen garantías en los teatros. El teatro va mal, las obras dan poco dinero. Pero el autor que escribe con pasión por su arte, no se fija mayormente en eso. En lo que sí tiene que fijarse es en que está expuesto a perder dos o tres meses escribiendo una obra, con destino a tal o cual actor o actriz empresaria y que lo más probable es que le sea rechazada. Nuestras actrices y actores empresarios, no poseen la autoridad y la cultura necesarias para dirigir un teatro. No hablemos ya de su probada incapacidad para poner obras, montar espectáculos. Ante una lectura, no ven sino su papel, deficiencia grave que dificulta grandemente la tarea del autor.

Por eso los autores derivan hacia la traducción. Les cuesta mucho menos trabajo. Pero la poco inteligente supresión de una ordenanza que limitaba las traducciones y los traductores ha hecho que éstos y aquéllas se multipliquen. Hay ya traductores empresarios. Uno es el que provee de medios a los empresarios de dos salas... Los mismos empresarios ven en la traducción muchas conveniencias... Con ellas eluden mucho el control de Argentores... Sobre todo cuando los que traducen son innominados, los numerosos "don nadie" que anhelan filtrarse en el teatro y que, por figurar en un cartel, ceden derechos y lo que se quiera.

La Sociedad de Autores debe restablecer el imperio de la ordenanza que creaba un régimen de traducciones. No debe estrenar traducciones quien no haya aportado al teatro nacional los diez actos originales previos. ¿Qué necesidad tiene la entidad de esos competidores que nada traen al teatro y que, por el contrario, pueden ser elementos de perturbación?... No se debe tener blanduras con nadie. Ahí está el caso de un periodista que, apoyado en la fuerza de su diario, coloca traducciones propias y ajenas sin haber dado a la escena nacional otra cosa que un pequeño acto que nadie recuerda.

Es necesario que la comisión de Autores convenga en la necesidad de restablecer esa ordenanza sobre traducciones. Ello limitaría automáticamente el número de traducciones y de traductores.

¿Es verdad que es el miedo a Empresarios lo que impide poner en vigencia esa ordenanza?

¿Qué espera Argentores para volver por sus prestigios y recobrar su perdida autoridad?...

Por PABLO SUERO





SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LTDA.



presenta

A

LOS NIÑOS CANTORES

ARGENTINOS

ACOMPAÑADOS POR

LA ORQUESTA

INFANTIL ARGENTINA

KURT PAHLEN

•

L.R. 4 RADIO SPLENDID

TODOS LOS LUNES Y JUEVES de 20 a 20.30 hs.

GLOSAS A CARGO DE

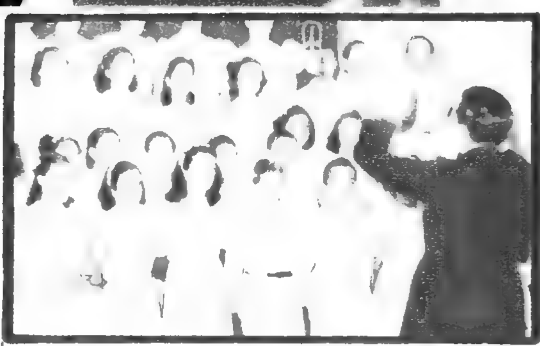
FEDERICO MUÑOZ CABRERA

•

ENTRADAS PARA EL AUDITORIUM SOLICITARLAS A

DIAZ PUBLICIDAD

CORRIENTES 576 - 2º PISO



VELADAS MUSICALES TRANSMITIDAS DIRECTAMENTE DESDE LA FONOPLATEA DE

LR2, RADIO ARGENTINA

LOS MARTES Y SABADOS de 20 a 20,30 horas

•

Animador: ALBERTO A. FASSI



Animan estas audiciones extraordinarias, los martes, la Orquesta Típica de JUAN POLITO, el cantor melódico ELIAS FORT y la cancionista LELY MOREL; y los sábados, la Orquesta característica Buenos Aires, de TAGLIA-COZZO y ELIZALDE y la Típica de R. SANTACAPITA.



Y... LOS CHICOS PIDEN A GRITOS MEDIAS "CARLITOS"

NARCISO MUÑOZ S. R. L. - FABRICA DE TEJIDOS, MEDIAS FINAS, HILANDERIA DE LANA - LUZURIAGA 536 - Bs.

NELLY QUEL EN OPERETAS



Nelly Quel, la fina e insinuante soprano argentina, quien en breve debutará en Radio Belgrano como primera figura de la compañía de operetas dirigida por Enrique T. Susini.



Cine Argentino

SE INCORPORA A LA RADIO UNA CANTANTE DE MERITOS SOBRESALIENTES

UN ESFUERZO SIN PRECEDENTES EN LA RADIOTELEFONIA ARGENTINA SE APRESTA A REALIZAR RADIO BELGRANO

Consecuente con sus propósitos de constante superación artística, y de acuerdo con los planes elaborados para la presente temporada, Radio Belgrano se apresta a realizar un esfuerzo sin precedentes en la radiotelefonía argentina.

Consiste tal empresa en la organización de un formidable y homogéneo elenco de actores y actrices cantantes para ofrecer diariamente, por espacio de media hora y con un mes de duración cada una, las operetas de mayor éxito de los últimos años, tanto del repertorio nacional como extranjero.

SUPERVISION ARTISTICA, DIRECCION MUSICAL, ELENCO Y REPERTORIO

La dirección artística y supervisión general de estos grandes espectáculos ha sido confiada al doctor Enrique T. Susini, cuyo nombre trae al recuerdo las grandes temporadas de teatro musical o hablado por él dirigidas hace algunos años, como igualmente su fecunda labor como director general del teatro Colón. Son inolvidables los espectáculos ofrecidos por el doctor Susini en el desaparecido teatro Opera, en el Odeón, en el Coliseo, en el Astral y en el Monumental, salas en las que se ofrecieron obras de recuerdo tan perdurable como "Baile en el Savoy", "Madama Lynch", "El país de la sonrisa" y otras producciones cuyo montaje representa inversión de mucho dinero y gran esfuerzo personal. Debe recordarse, igualmente, su labor como director cinematográfico, y para ello bastará solamente citar "Embrujo", de gran éxito en nuestro país y en el extranjero. Digamos, por último, que la personalidad del doctor Susini está abonada por una vasta cultura artística, literaria y musical, acrecentada por sucesivos y prolongados viajes por Europa y los Estados Unidos.

La dirección musical estará a cargo del maestro Herman Kumok, quien dirigirá la gran orquesta clásica y los coros estables de Radio Belgrano. Obvio sería insistir en los méritos de este avezado director de orquesta, que ha actuado en el teatro Colón y que en Radio Belgrano lleva muchos años de labor consciente y tesonera.

El núcleo central del elenco está integrado por Nelly Quel, Amery Darbon, Elvira Tallaferro, Carlos Tajes y Francisco P. Donadío. El conjunto se denominará así: *Gran Compañía de Comedias Musicales Nelly Quel, bajo la supervisión del doctor Enrique T. Susini.*

Nelly Quel, actriz y cantante de sobresalientes méritos, fué descubierta y lanzada a la fama por el doctor Susini. Bastará recordar solamente su notable creación del personaje protagónico de "Madama Lynch". Carlos Tajes, joven y excelente cantante y, más recientemente, actor de cine de positivos méritos. Tanto Nelly Quel como Carlos Tajes han tenido lucida actuación en el Colón.

Amery Darbon es una actriz y cantante joven, cuya ductilidad y temperamento han sido puestos de relieve en diversas oportunidades.

Elvira Tallaferro, notable cantante a la que espera un gran porvenir. Francisco P. Donadío, vigoroso actor de carácter.

Una serie de figuras complementarias irán alternando en el elenco a medida que el reparto de las obras lo exija. Actualmente se gestiona la incorporación del actor cómico León Zárate, que deberá desempeñar un papel de importancia en la obra inicial, "Baile en el Savoy", de Paul Abraham.

En el repertorio figuran la comedia musical nombrada, "Paganini", de Franz Lehar; "Madama Lynch" y "La Perichona", de Carlos López Buchardo; "La mujer sin corazón", de Georges Andreani, y otras que se irán anunciando oportunamente.



con
CLORORGAN
LOS MICROBIOS SE VAN
CLORORGAN
USO EXTERNO
¡La ciencia moderna ha dado un paso gigantesco en materia de desinfección! CLORORGAN, el potente bactericida, se vende al público en pequeños comprimidos, que envueltos en papel celofán, cuestan c/u 0.60 ctvs. y que en un frasco de 5 pastillas cuestan $ 2.50. Disolviendo una pastilla de CLORORGAN en un litro de agua se obtiene el desinfectante poderoso sin olor y que no pierde sus efectos con el tiempo.
IDEAL PARA LA HIGIENE FEMENINA
EL ULTIMO HALLAZGO DE LA CIENCIA MODERNA

Hasta Asunción del Paraguay llegará la embajada artística destacada por "Cine Argentino"

La embajada artística destacada por la revista CINE ARGENTINO con el propósito de estrechar vínculos con sus numerosos amigos de localidades del interior, partió para realizar la extensa jira que señalamos en otro lugar de esta página. La orquesta típica del maestro Roberto Zerrillo, el enviado especial de CINE ARGENTINO, Guido Merico, y nuestro reportero gráfico Gilberto Montes de Oca, serán los encargados de cumplir tal misión de amistad.

ITINERARIO DE LA EMBAJADA DE "CINE ARGENTINO"

Sábado	16 Mayo	Club Juventud, La Plata, F. C. S.
Domingo	17 „	Club Atlético y S. Dudignac, Dudignac, F. C. S.
Lunes	18 „	Descanso.
Martes	19 „	9 de Julio, Centro Empleados de Comercio, F. C. S.
Miércoles	20 „	Gral. Villegas, Club Atlético Gral. Villegas, F. C. O.
Jueves	21 „	Gral. Pico, Centro Residentes Pampeanos, F. C. O.
Viernes	22 „	Colonia Castex, Teatro Cervantes, F. C. O.
Sábado	23 „	Alta Italia, Centro Residentes Pampeanos, F. C. O.
Domingo	24 „	Victoria, Club Sportivo Cochico, F. C. O.
Lunes	25 „	Villa Atuel, Club Atlético Villa Atuel, F. C. P.
Martes	26 „	Descanso.
Miércoles	27 „	Descanso.
Jueves	28 „	Monte Coman, Salón España, F. C. P.
Viernes	29 „	Godoy Cruz, Centro Olimpia, F. C. P.
Sábado	30 „	San Juan, Luna Park, F. C. P.
Domingo	31 „	Mendoza, Club Mendoza de Regatas, F. C. P.
Lunes	1 Junio	Descanso.
Martes	2 „	San Luis, Teatro Opera, F. C. P.
Miércoles	3 „	Villa Mercedes, Teatro Sociedad Italiana, F. C. P.
Jueves	4 „	Holmberg, Club José M. Rojas, F. C. P.
Viernes	5 „	La Toma, Club Recreativo La Toma, F. C. P.
Sábado	6 „	Concarán, Club Sportivo Dolores, F. C. P.
Domingo	7 „	Villa Dolores, Sociedad Española, F. C. P.
Lunes	8 „	Descanso.
Martes	9 „	Alta Gracia, Club Sportivo Alta Gracia, F. C. C. A.
Miércoles	10 „	Río Tercero, Teatro Sociedad Italiana, F. C. C. A.
Jueves	11 „	Devoto, Teatro Cosmopolita, F. C. C. A.
Viernes	12 „	Descanso.
Sábado	13 „	La Paz, Teatro Italo Argentino, F. C. E. R.
Domingo	14 „	Monte Caseros, Club Artesanos Unidos, F. C. N. E. A.
Lunes	15 „	Curuzú Cuatiá, F. C. N. E. A.
Martes	16 „	Curuzú Cuatiá, F. C. N. E. A.
Miércoles	17 „	Paso de los Libres, Teatro Progreso, F. C. N. E. A.
Jueves	18 „	Uruguayana, Teatro Carlos Gómez, Brasil.
Viernes	19 „	La Cruz, Centro Social Cruceno, Prov. Corrientes.
Sábado	20 „	Descanso.
Domingo	21 „	Posadas, Cine Sarmiento, Gob. de Misiones.
Lunes	22 „	Posadas, Cine Sarmiento, Gob. de Misiones.
Martes	23 „	hasta el 28, en el Paraguay.
Lunes	29 „	Formosa, Cine Savoy, Gob. de Formosa.
Martes	30 „	Viaje.
Miércoles	1 Julio	Corrientes, Cine Gran Rex.
Jueves	2 „	Corrientes, Bar Rex.
Viernes	3 „	Corrientes, Bar Rex.
Sábado	4 „	Resistencia, Club General San Martín.
Domingo	5 „	Resistencia, Club General San Martín.
Lunes	6 „	Descanso.
Miércoles	15 „	San Ricardo, Club Recreativo, F. C. C. A.
Jueves	16 „	Serodino, Club Boca Juniors, F. C. C. A.
Viernes	17 „	Rueda, Club Dr. Pedro Rueda, F. C. C. A.
Sábado	18 „	Juan B. Molina, F. C. C. A.

Los integrantes de la embajada artística de CINE ARGENTINO listos ya para iniciar la jira.

Numerosas personas acudieron a despedir a los que forman parte de nuestra embajada.



El subdirector de CINE ARGENTINO, Roberto Talice, y el administrador general de esta empresa, Pablo Piñeyro, despidiendo al maestro Zerrillo y a nuestros compañeros Merico y Montes de Oca.

"LOS NIÑOS CANTORES ARGENTINOS" Y "LA ORQUESTA INFANTIL ARGENTINA"

EN ACTUACIONES EXTRAORDINARIAS

Conmemorando la fecha patria, los conjuntos infantiles instruídos por el maestro vienés doctor Kurt Pahlen, "Niños cantores argentinos" y "Orquesta infantil argentina", que con tanto éxito vienen actuando por la onda de L R 4, Radio Splendid, en audiciones patrocinadas por la firma Narciso Muñoz, fabricantes de las medias "Carlitos", ofrecerán una audición extraordinaria.

En identificación con la fecha que rememora el hecho más trascendental de nuestra historia, sólo serán interpretados motivos musicales de procedencia netamente vernácula. Los coros A y B, que integran más de noventa niños y niñas, acompañados por la orquesta infantil, bajo la personal dirección del maestro Pahlen, ejecutarán, en tal oportunidad, las composiciones más selectas de nuestro acervo musical.

Nos es grato anunciar también, en estas líneas, que los conjuntos infantiles se presentarán por primera vez en el escenario del teatro Politeama el domingo 31 del mes en curso, a las 10 de la mañana. Este debut cobra caracteres de verdadero acontecimiento en nuestro mundo artístico, ya que no existen precedentes de espectáculos de tal orden con intervención exclusiva de niños argentinos, que habrán de repetir el suceso alcanzado por el famoso conjunto de los "Niños cantores de Viena". Ha sido ésta una consecuencia de la dedicación y el esfuerzo del maestro Pahlen y de la aplicación de los niños, que han conseguido perfeccionar en alto grado sus aptitudes propias. Poseedores de una cultura musical amplia, en relación de edades, y dominando el repertorio que ha seleccionado con elevado criterio el director, "Los niños cantores argentinos" y "La orquesta infantil argentina" marcarán una etapa decisiva de nuestra cultura musical.





CELEBRANDO LA FECHA PATRIA OFRECERAN UNA AUDICION ESPECIAL Y EL 31 DE MAYO DEBUTARAN EN EL TEATRO POLITEAMA

La RADIOTELEFONIA al SERVICIO del PATRONATO NACIONAL DE CIEGOS



Estos no videntes han constituído una orquesta popular en el Hogar "General Manuel Belgrano", participando con éxito en diversos actos internos.

El Patronato Nacional de Ciegos es la entidad oficial que tiene a su cargo, en todo el territorio del país, la doble misión de velar por las condiciones de vida de los no videntes y de prevenir la ceguera y las enfermedades oculares que a ella pueden conducir.

A fin de poder practicar los propósitos enunciados, el Patronato Nacional de Ciegos echa mano en estos días a la colaboración tan valiosa como importante del periodismo y de la radiotelefonía nacionales, como así también hará un llamado a la población por intermedio de una profusa fijación de afiches y carteles tipográficos diseminados por toda la república. Por último, mediante actos públicos y académicos en los distintos establecimientos, se demostrará que el no vidente, reeducado convenientemente, se halla en condiciones de convertirse en un ser útil para sí mismo, para la sociedad y para el mismo Estado.



Otros alumnos de la misma escuela se especializan en afinación, aprendizaje que ven facilitado gracias a la gran educación que poseen del sentido del oído.

Estos alumnos de la Escuela de Artes y Oficios "General José de San Martín", siguen el curso de radiotelefonía, bajo la dirección de un profesor, también no vidente. Son dignos de admiración los trabajos realizados, destacándose por su esmero y cuidadosa terminación.

Mientras la pequeña pianista no vidente palpa las notas musicales en relieve, su compañera entona una delicada canción. Estas alumnas del Hogar "Santa Cecilia", amenizan las frecuentes fiestas que se ofrecen a los internados.

Hasta las ancianas no videntes se preocupan por el mundo exterior. Este núcleo de internadas en el Hogar "Santa Ana" se apresta a seguir las alternativas de un interesante programa radiotelefónico.

He aquí a un afiatado conjunto de guitarristas acompañados del infaltable piano. Los no videntes internados en los distintos establecimientos dependendientes del Patronato Nacional de Ciegos, muestran especial inclinación por la música.



FRANCISCO LOPEZ SILVA

ACTOR DE TEATRO Y RADIO, ANHELA PAPELES DE RESPONSABILIDAD EN EL CINE NACIONAL



■ Hace dos años, al estrenar la compañía Barrón-Galache "La verdad sospechosa", de Ruiz de Alarcón, llamó la atención del público, y fué subrayada por los cronistas, la actuación del intérprete que encarnaba a Don García, padre del mentiroso protagonista de la inmortal pieza castellana. La verdad fué que hasta entonces pocos sabían que Francisco López Silva era uno de los más aplomados actores de España, que había puesto sus aptitudes al servicio del mejor teatro hispano y universal.

LA SOMBRA DE GRANDES INTERPRETES

Este caballero español, que hoy vemos pasear por Corrientes con una sonrisa suave de catador de paisajes, nos trae a la memoria las litografías que exornan las vetustas paredes de los alcázares y museos; quizá le falta la adarga y la collera almidonada, y el fondo de sombras, para ser la representación fiel de los retratos de Velázquez.

—Sin embargo —nos dice— he desempeñado los más humildes trabajos: fuí obrero tipógrafo. Lo cual no obsta para que haya llegado a interpretar, en la escena, los más brillantes personajes del teatro clásico español. Ya a los veintitrés años era actor de carácter... Mi naturaleza reposada, mi continente severo —"malgre moi"—, la gravedad de fabordón de órgano de mi voz, eran atributos de personajes que me doblaban o triplicaban los años... En realidad, no recuerdo haber sido joven, aunque es natural que alguna vez lo haya sido...

—Tal vez lo fué cuando empezara en el teatro.

—Mis comienzos fueron los del comparsa. Trabajé junto a Paco Morano, a Thuillier, y los mejores nueve años de mi vida artística los pasé junto a Margarita Xirgú. Con ella vine a Buenos Aires por primera vez en 1923. Junto a la gran intérprete del mejor repertorio de España y del universo, estrenamos la primera obra de García Lorca: "Mariana Pineda".



LA AMISTAD DE LOS GRANDES

López Silva continúa diciendo:

—En realidad, yo siempre he tratado de acogerme a la tibieza de los grandes, de los que algo podían significar en mi vida de hombre y de artista. Junto con Ricardo Galache, frecuentábamos las diversas peñas madrileñas, donde veíamos desfilar y gesticular a don Ramón del Valle Inclán, "el de las barbas de chivo"; a Benavente, y a todos los que algo significaron en las letras de mi tierra.

—Sabemos que fué usted amigo de Lenormand...

—¿Amigo? En fin, quizá fuera mejor decir colaborador platónico. Yo, por puro placer estético, había traducido, en mis horas libres, "Los fracasados", de Lenormand. Cuando el ilustre autor de "Le temps est un songe" vino a Madrid, conversamos algo y paseamos más. Eso fué todo.

Un guerrero hace crónica de sus hazañas marciales, un deportista de los "records" marcados, un Casanova de sus amores y un intérprete de sus trabajos en la escena. Francisco López Silva no elude —se trata de la razón de su vida— hablarnos del Teatro de Arte, de Madrid, donde fuera director accidental pero eficiente. Se cuenta sobre el caso una sugestiva anécdota: Cipriano Rivas Cheriff, director de la mencionada agrupación, al ausentarse, encargó a López Silva pusiera en escena "Electra", de Pérez Galdós. Pero el intérprete se había entusiasmado con "El estupendo cornudo", de Crommelynck, y fueron bastantes las pocas semanas de que disponían para montar dignamente espectáculo de tanto riesgo. He aquí la talla espiritual de este entusiasta y "característico" actor hispano.

UN INTERPRETE Y EL CINE

En "Yo conocí a esa mujer", dirigida por Borcosque, con Libertad Lamarque, López Silva tiene una intervención fugaz, aunque perfectamente notable para el gusto del espectador avisado. Pero es en "La novela de un joven pobre", adaptación de la famosa novela francesa, junto a Hugo del Carril y Amanda Ledesma, que el intérprete alcanza a animar un papel más de acuerdo con sus aptitudes, enmarcadas por una sobriedad y llaneza que el cine debe hacer resaltar.

Ha tenido, además, oportunidad de participar de importantes audiciones radiotelefónicas.

—Me siento agradecido a todos —nos dice López Silva—. Pero debo una mención especial a Bayón Herrera, que me ha incorporado a una película que yo creo una de las más excelentes en su género. Sólo espero ahora, si luego de esta experiencia aun se creen útiles mis trabajos para el cuadro, una acción de mayor responsabilidad. Quizá eso me permita demostrar el entusiasmo y el cariño que siento por esta novel y ya madura industria de la cinematografía argentina.

Y en esa forma nos retiramos llevando una gratísima impresión del correcto actor español.



DORITA ACOSTA INTEGRARA EL CONJUNTO TEATRAL ESTABLE DE "RADES"



Dorita Acosta, joven intérprete de destacada actuación en emisoras de primera línea, acaba de ser contratada para integrar el elenco estable de radioteatro de Rades, poderosa organización que comenzará sus irradiaciones oficialmente en el próximo mes de junio. El elenco estable de Rades será encabezado por Pedro López Lagar, primer actor de indudable categoría. La joven y dúctil actriz ha logrado, pues, un puesto de responsabilidad en el que, por sus condiciones, sabrá desempeñarse.

SATANELA

Satanela, la eximia intérprete de la canción, cuya reaparición en radio se anuncia para fecha próxima, después de un largo viaje realizado por el exterior.



DANIEL ARROYO

UN REAL VALOR DEL CANCIONERO, A LOS PROGRAMAS DE RADIO EL MUNDO

Daniel Arroyo, uno de los mejor conceptuados cantantes melódicos, retornó a los programas de L R 1, Radio El Mundo. A través de varias temporadas de actuación casi ininterrumpida, Daniel Arroyo conquistó la simpatía de un núcleo importante de oyentes que siguen de cerca su actuación en la emisora de la calle Maipú. Muy personal en sus interpretaciones, Arroyo no es de aquellos que siguen las modas — detalle por cierto muy sugerente — que implantan muy frecuentemente sus colegas, de modo que su calidad artística no disminuye con las imitaciones que a nada llevan. Digno de estímulo, Daniel Arroyo merece la preferencia que le demuestra el público oyente.

LUCRECIA EVANS, UN VALOR QUE SE CONSAGRA EN EL CANCIONERO POPULAR

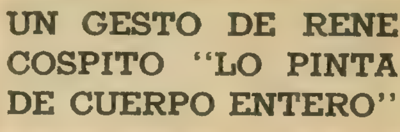


Después de una destacada campaña radiotelefónica, la cancionista Lucrecia Evans pasó a formar parte del conjunto de Roberto Zerrillo, en el que actúa conjuntamente con el vocalista Jorge Cardoso. Con su colaboración, la típica del maestro Zerrillo agrega otro motivo de interés en su actuación, ya que Lucrecia Evans es un valor llamado a consagrarse, por la calidad de su voz y su gusto interpretativo.

MARGA DE LOS LLANOS ES LA SECRETARIA EN EL "CONSULTORIO DEL DOCTOR LEBON"

En la interesante audición que se transmite por Radio El Mundo, de lunes a viernes, a las 17.30, cuyos libretos firman Ismael R. Aguilar y Salvador Sinaí, interpreta el papel de secretaria en el "Consultorio del doctor Lebón" la actriz Marga de los Llanos, que, a la vez, interviene con mucho éxito en las funciones del Teatro "La Máscara". Joven, y con grandes condiciones, tiene asegurado un brillante porvenir en sus actividades.





UN GESTO DE RENE COSPITO "LO PINTA DE CUERPO ENTERO"

Terminada una cena que un núcleo de conocidos artistas ofrecieron al presidente del club San Lorenzo de Almagro, don Enrique Pinto, cada uno de los presentes hizo en honor del homenajeado algo de su repertorio. Al corresponderle el turno a René Cóspito, fué anunciado como jazzman y él dió la nota simpática diciendo en breves palabras que antes que jazzman era argentino y que siéndolo quería brindar un tango a ese calificado grupo de oyentes. Fué un muy comentado y simpático gesto del joven director de jazz que está teniendo tan lucida actuación en Radio Belgrano.



UNA SIMPÁTICA CANCIONISTA DE RADIO ARGENTINA

Desde hace cuatro meses interviene en los programas de Radio Argentina la cancionista Gloria Decco, cuya actuación ha despertado viva simpatía en el público oyente. Se trata de un nuevo valor del cancionero, cuyo repertorio, bien seleccionado, está de acuerdo con sus condiciones interpretativas. De cálida y agradable voz, Gloria Decco está llamada a popularizarse rápidamente.

NOVEDADES DE RADIO SPLENDID

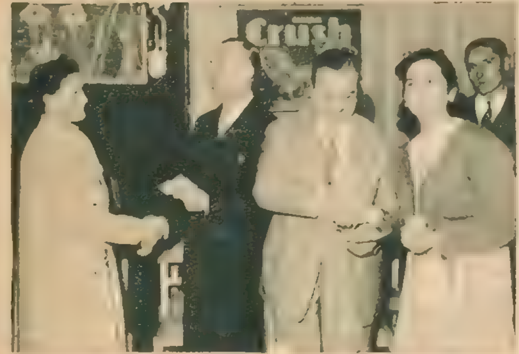
"Charlas de familia", una nueva audición auspiciada por Malta Palermo, se trasmite por L R 4 los lunes, miércoles y viernes, a las 18.10. Intervienen en ella Siches de Alarcón, Mabel Paz, Dora Dolly, Julio Durán y otros. El programa lo anima Federico Dupuy de Lome.





Audición extraordinaria mensual de "Reviviendo la emoción del tango", programa dirigido y escrito por Muñoz Azpiri, quien teatralizó para esa ocasión el tango de la guardia vieja, "El choclo".





Dos oyentes afortunadas. En la audición "Bidú" del 29 de abril último, las chicas que aparecen en la foto resultaron ganadoras de ochocientos noventa y seis pesos. Es decir, les tocó a cada una de ellas cuatrocientos cuarenta y ocho pesos. Iván Casadó felicita a una de las ganadoras, a quien sugiere jugarlos a Carañuela.



"La hora del Brasil", nueva audición que se irradia por el micrófono de Radio Splendid, martes, jueves y sábados, a las 19.15. Intervienen en este programa la orquesta dirigida por el maestro Ernani Braga, el cantor Ismar Guimaraes, el pianista Orestes Castronuovo. Locutores: Gloria Venegas, Adolfo Messi y Antonio F. Novoa.



En el tercer aniversario del fallecimiento de José Gola, el actor Pedro Tocci y elementos de su compañía radioteatral, rindieron un homenaje a la memoria del malogrado artista desaparecido. Les vemos en la presente foto ante la tumba que guarda sus restos.



La primera actriz radioteatral Liana Chomery y el primer actor Juan Sarcione, con los demás integrantes del elenco que con tanto éxito actúa en audiciones que se propalan diariamente por la onda de L R 2, Radio Argentina. El contenido de la obra ofrecida, así como la excelente interpretación de que es objeto, han calificado esta hora que sintonizan miles de oyentes de todo el país.



Por L U 4, Radio Comodoro Rivadavia, se trasmiten las audiciones "Escuela del aire", en las que intervienen escolares pestenecientes al alumnado de establecimientos educacionales de la zona. Vemos en esta foto a niños de la Escuela Nº 37, de Kilómetro 5, con las maestras Delia Forcillo y Haydée Monetti.



Alumnos de la Escuela Nº 50, de Kilómetro con la directora Sofía Moll de Milton y la maestra señora de Nigro, durante una de las propalaciones "Escuela del aire", que se realizan por L U 4, Radio Comodoro Rivadavia.

MARGARITA SOLA EN LA TROUPE

En la audición de "La Troupe de Ipana" hizo su presentación en este programa la celebrada cantante y actriz Margarita Sola, quien se unirá a Thorry, Ferraro, García Bosch y los Trovadores de "Ipana", dirigidos por Eugenio Nóbile, para interpretar los graciosos libretos del prestigioso autor Oscar Luis Massa. ●

Los programas continuarán transmitiéndose de 21 a 21.30 horas, desde los estudios de Radio El Mundo, pudiendo retirar las entradas para presenciarlos en Cangallo 1660, mediante la presentación de un tubo vacío de la pasta dentífrica "Ipana".

Habrá como siempre un premio de cincuenta pesos en efectivo para los oyentes que escriban remitiendo su nombre y dirección, y cuatro premios de diez pesos cada uno para cuatro personas presentes en el estudio y a quienes se llamará a colaborar ante el micrófono.







El prestigioso sociólogo y escritor Waldo Frank pronunció una conferencia que fué propalada por la onda de L R 4, Radio Splendid. Le vemos en la presente fotografía momentos antes de realizar la interesante audición, en compañía de la condesa Cueva de Vera, el señor Luis Reissig, el ingeniero Antonio C. Devoto y el doctor Isidro J. Odena.

JUANITA LARRAURI SE PRESENTO EN RADIO ARGENTINA

Después de una temporada de ausencia, que aprovechó Juanita Larrauri presentándose en broadcastings y salas brasileñas, retornó al micrófono de Radio Argentina esta delicada intérprete del cancionero popular. Actúa en la emisora de la calle Florida con gran suceso y ha presentado su repertorio totalmente renovado, agregando así un motivo más de interés que, desde luego, aprecian debidamente los oyentes.



El escritor Waldo Frank ante el micrófono de L R 4, Radio Splendid, pronunciando la conferencia que tanta expectativa había despertado.



AFIRMA SU EXITO EL CONSULTORIO DEPORTIVO WINCHESTER

El "Consultorio Deportivo Winchester" continúa interesando vivamente a la afición deportiva de todo el país. El decano de los comentaristas deportivos radiotelefónicos, Julio César Marini, encara en las audiciones que se propalan diariamente por la onda de L R 3, Radio Belgrano, temas relacionados con las más diversas manifestaciones del deporte argentino, evacuando numerosas consultas que se le hacen con referencia a tales actividades. La reconocida capacidad de Julio César Marini le ha permitido repetir sucesos de eficiencia informativa e ilustrativa ya obtenidos en actuaciones anteriores. Le vemos en la presente fotografía en plena labor, secundado por los locutores de Díaz Publicidad: Chela Ruiz, Joaquín Medina y Guido Gorgati.



Ha sido incorporada al elenco artístico de Radio Argentina la orquesta típica que dirige el maestro Roberto Garza. Un repertorio amplio, ajustadas orquestaciones y excelentes interpretaciones han valido a este conjunto el prestigio de que actualmente disfruta en nuestro ambiente radiotelefónico.

ALBERTO GOMEZ EN RADIO BELGRANO

■ Alberto Gómez, el celebrado cantor nacional que recientemente regresara de una exitosa jira por países de América, se ha reintegrado a los programas de Radio Belgrano, en audiciones patrocinadas por Compañía Argentina Sidney Ross Inc. S. A. Los miércoles a las 20.30 y los domingos a las 21 horas, el prestigioso cultor de nuestra canción popular brinda las excelentes interpretaciones que han prestigiado su nombre no solamente entre el público argentino, sino también entre el público de esta parte del continente y de Centroamérica. Renovado, con un repertorio ampliado con motivos musicales de origen americano, Alberto Gómez repite los triunfos que lo consagraran.



Por la onda de L S 4, Radio Porteña, actúa todos los días, menos domingos, de 19 a 19.30 horas, la compañía radioteatral "Reflejos", que dirige el primer actor Tito Galar. En la actualidad están propalando episodios correspondientes a la novela de Antonio Aliandro "Mástiles rotos".

LELY MOREL Y MAURO BILLI EN RADIO ARGENTINA



Integrantes del conjunto orquestal que dirige el maestro Mauro Billi con la cancionista Lely Morel.

★



Lely Morel ante le micrófono de LR2, Radio Argentina, durante una de sus celebradas interpretaciones.

★

■ Por L R 2, Radio Argentina, actúa exitosamente la orquesta bohemia de fantasía bajo la supervisión del maestro Mauro Billi y la cantante internacional Lely Morel. En las audiciones que ofrecen, los martes a las 20 horas y los domingos a las 20.30, brindan las más variadas muestras del repertorio folklórico americano.



■ Próximamente debutará en una de nuestras emisoras de mayor prestigio el destacado cantor nacional Martín Podestá acompañado por su conjunto de guitarras. Cultor capacitado de la canción popular, de voz potente y educada, y con un vasto repertorio, no habrá de tardar en ubicarse en la línea de los más prestigiosos.



—¡Tiene que verlo a Juancito Beltrami!...

—¿Le creció el cabello?

—No se haga ilusiones exageradas. Todavía le queda algo, pero lo que quería decirle es que ha filmado con Manuel Romero.

—No es la primera vez. Yo recuerdo...

—No recuerde nada. Filmó, y de todas las escenas en que intervino no hubo que repetir ninguna toma.

—¡Este Beltrami es divino!

—¡Tan divino como Zamora!

—¿Cómo Zamora el de L R 1?

—Como el divino Zamora, famoso arquero español. Y hay otro Juancito, animador también, para más señas, que ha sido apalabrado para una película.

—El otro Juancito animador es, si no me equivoco, Juancito Monti...

—Exacto. Mozo de mucha pinta, dice muy bien.

—¿Y quién lo descubrió?

—Secreto de Estado, como diría un ministro.

—¿Quién les va a pisar el poncho a los animadores?

—Unicamente Radiocomunicaciones, que, según parece, los tiene de turno...

—¿Es cierto que José Bohr se casará nuevamente, en México, con la duquesa Olga?

—¿De qué duquesa me está hablando?

—De la duquesa Olga. Usted sabe que Bohr estaba divorciado...

—Y de novio.

—Es cierto. De novio con una encantadora rubiecita...

—Que se llama Mabel.

—Que se llama Mabel. Yo también lo sabía, pero leí unas declaraciones de don José antes de partir, y...

—¿Y se enteró de que está más enamorado que nunca?

—Me pareció advertir que iba a México con el noventa y nueve por ciento de posibilidades de volver a casarse nuevamente con la duquesa.

—Mire: eso de la duquesa es un cuento chino. Le voy a decir qué es lo que hace José Bohr en México: filma y trabaja en radio, y el 27 de este mes lo tendremos en Buenos Aires, por quince días.

—¿Viene a cumplir algún contrato?

—Viene exclusivamente para ver a su novia.



RADIO



—Hace pocas noches anduve por Radio Splendid, con mi receptor, y me encontré con una sorpresa descomunal: ¡lo escuché a Orfeo!...

—¿A qué hora sintonizó L R 4?

—Después de las 23.30.

—Me lo imagino: estaría dormido; porque Orfeo está inconmovible en Radio El Mundo.

—Le aseguro que era él. Decía versos, palabras galanas; su misma voz, su mismo énfasis...

—¿Quiere que le diga quién es que habla a esa hora frente al micrófono de L R 4?

—Orfeo...

—Daniel Rodríguez.

—¿El de la guía? Pues le juro que es el "doble" de Orfeo. ¡Cómo lo imita!...

—No es que lo imite; resulta que los dos son grandes amigos y, seguramente, se le ha contagiado el modo de hablar. Además, el asunto no tiene tanta importancia... ¿Le gustó la audición que hace Rodríguez?

—Muy buena. Pero si se diferenciara en algo de Orfeo, me gustaría mucho más. Estas similitudes me hacen mal. Me ponen nervioso.

—Le avisaré a Rodríguez, entonces...

—¡Oiga!... ¡Cómo gusta el gitano enigmático!

—¿Cómo dijo? ¿Gitano prismático?

—¡Enigmático! Juan José Padilla. El más gitano de los Padilla y el más Padilla de los gitanos.

—¿Y quién le dijo que gusta?

—Pues, hombre..., con ir cualquier noche a la fonoplatea de Radio Argentina, o escucharlo desde su receptor, podrá darse cuenta... Yo lo escuché una vez, y en mitad de la canción el público comenzó a aplaudir, y aplaudió hasta que este buen señor Padilla terminó de cantar.

—Eso demuestra que el público está loco con él...

—Quién sabe...

—¿Cómo quién sabe?

—Claro... Yo una vez le pregunté a un cliente de la fonoplatea por qué empezaba a aplaudir al gitano Padilla en mitad de la canción, y el hombre me contestó, lo más suelto de cuerpo, que lo hacía pa no escucharlo, de malo que es...

—¡No sea exagerado!

—Le cuento la pura verdad. El público está dividido. Lo único que queda por averiguar es si los aplausos son de aprobación o para no oírlo, como me dijo aquel sujeto a mí.

—Me estoy convenciendo que usted, a parte de chimentero, es un alacrán.

—Usted está más imbécil que la semana pasada.

—No le permito ciertas apreciaciones que, además de groseras, están mal empleadas, porque yo, de imbécil, no tengo nada.

—No se ofenda por adelantado. Si yo le digo que está más imbécil que la semana pasada, se lo digo con fundamento: Iván Caseros, en su audición "Cuidado con equivocarse", dijo que imbécil quiere decir flaco, débil. Y a usted lo noto más delgado. ¿Almorzó hoy?

—No almorcé. Estuve sintonizando radio cuando me trajeron el menú, y lo escuché a Iván diciendo en un aviso: "Visite personalmente la casa fulana...", y me quitó el apetito, pues yo pensaba *visitar por carta*, o *por teléfono* esa casa, e imagínese: pensar en el viajecito... Puede ser que me encuentre más imbécil que la semana pasada. Y a propósito: ¿cómo está Iván Caseros?

—... ¡Yo lo encuentro más imbécil que nunca!... ¡Muy desmejorado!



¿Sabe qué Hilda Vivar tiene novio?

—¡Qué lástima!... Siempre encuentro las plazas ocupadas.

—Se va a casar con un médico.

—Mejor para ella. Tendrá quien la cure gratis. ¿Sigue cantando en Radio Argentina?

—Claro... Tiene contrato por dos años.

—Ahí tiene gente que hace las cosas bien: descubren un valor y lo contratan por largo término. Los de Radio Argentina son unos tigres.

—Sí. Pero en lo de Alberto Vila les salió un león al encuentro.

—Y, bueno, ya sabe que cuando don Jaime grita "¡Mía!", todo el mundo deja la pelota.



CHISMOFILM



—A Don Filinto le llegó una carta.

—Gran cosa... ¡A mí también! Me había olvidado de pagar la sexta cuota de un crédito...

—La de Don Filinto es más interesante. Venía con una fotografía adjunta.

—Me gusta el tema. Despáchese con el contenido.

—Una foto y una declaración.

—¿A que adivino? Don Filinto se atusó los bigotes, sonrió, releyó la carta, miró nuevamente la fotografía...

—Y se la mostró a Beltrami, que en seguida comenzó a hacer un análisis minucioso de la dama.

—¿Era una dama?

—Una dama que, según Beltrami, se depila las cejas. Que debe tener, más o menos, treinta años, morocha, gordita, celosa...

—¿Celosa? ¿Y cómo hará con don Filinto, que tiene tantas admiradoras?

—Allá ella. En la carta, violenta declaración de amor, le dice que va a venir a Buenos Aires.

—¿Por qué no le pregunta a Don Filinto si necesita un secretario?





—Se encontraron en un bar céntrico, Carlitos Roldán y Oscar Alonso.

—También se encontraron Severino Rodríguez y Anacleto Ferrer, y yo no digo nada.

—Pero ni Rodríguez es cantor de Canaro ni Ferrer es un cantor como Oscar Alonso.

—Yo no les pregunté si sabían cantar. ¿Y qué pasó con el encuentro de los dos cantores gorditos?

—Verá: Roldán, dándole un abrazo que le hizo "sonar" los huesos, le dijo a Alonso: "¡Qué satisfacción poder estrechar en mis brazos al otro Shorton de la canción!

—Vaya el modo de hacer elogios... ¿Se habrá ofendido Alonso?

—Al contrario. Le replicó lo más contento: "¿Cuándo vamos al remate?"

Ese fué el resultado del casual encuentro entre Carlitos Roldán y Oscar Alonso.

—¿Qué me dice del pase de Enrique P. Maroni a Radio Excelsior?

—Que es el primer pase de veteranos que se cotiza bien.

—No lo confunda a Maroni con un jugador de fútbol.

—Claro que no... Todavía, si fuera con un jockey...

—Tengo el dato...

—Déselo a Enrique P.

—Tengo el dato, decía, que Maroni no juega más en las carreras.

—Exacto el dato: no juega más que lo que puede.

—¿Qué opina de la transferencia?

—Que dió más que hablar que la de Laferrara.

—Bueno: hay otra transferencia en puerta.

—¿Veterano el hombre?

—Casi de la época de Alumni.

—Entonces será Corsini.

—Frío.

—Federico Domínguez...

—Don Federico está adherido en Radio Splendid con tierra romana.

—¡No me haga pensar más, por favor!

—Su nombre empieza con *a* y termina con *o*.

—¿Antonio?

—No. Adolfo.

—¿Avilés?

—¡Qué inteligencia la suya! ¿Cómo hizo para acertar?

—¿Pero es cierto lo del pase?

—Tan seguro, que el prestigioso y laborioso comentarista cinematográfico pasa a actuar a Radio El Mundo en mejores condiciones.

—¿Cuántos años hacía que estaba en L R 4?

—No soy tan viejo para acordarme de eso.

—Bueno: en cuanto confirme el dato, avíseme. Me voy a tirar un lance.

—No lo haga porque han elegido reemplazante.

—¿No será Chaz de Cruz?

—No, es una dama.

—¿Su nombre?

—Tiempo al tiempo.



Mensajera...
1810 - 25 DE MAYO - 1942
LR3
MENSAJERA constante de paz, de trabajo, de arte y confraternidad es la poderosa onda de
L R 3 RADIO BELGRANO
RADIO BELGRANO OFRECERA EL DIA 25, A LAS 16, UNA TRANSMISION EXTRAORDINARIA: "LA EPOPEYA DEL LIBERTADOR", EVOCACION DE LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA VIDA DEL GENERAL JOSE DE SAN MARTIN, ORIGINAL DEL POETA Y DRAMATURGO PEDRO JOSE COHUCELO.
ES UNA GENTILEZA DE "GRANDES AUDICIONES NESTLÉ ARGENTINA".
A las 19.30, un programa extraordinario de la Columbia Broadcasting System, de Nueva York, para la Cadena de las Américas.
Bouzo —
L R 3 RADIO BELGRANO y la Primera


¡Todos esperan impacientes a NELLY QUEL
y su Gran Compañía de Comedias Musicales!
RADIO BELGRANO
PRESENTARA EL 1º DE JUNIO, A LAS 19.30, A LA COMPAÑIA DE COMEDIAS MUSICALES QUE ENCABEZA
NELLY QUEL
BAJO LA SUPERVISION DEL
Dr. ENRIQUE T. SUSINI
Y QUE INTEGRAN CARLOS TAJES, AMERY DARBON, ROGELIO BALDRICH, ELVIRA TALLAFERRO, FRANCISCO P. DONADIO, CHELA WELLS, PABLO LAGARDE Y GUSTAVO DORIA.
DIRECCION MUSICAL:
HERMAN KUMOK
DIARIAMENTE, DE 19.30 a 20 hs., MENOS DOMINGOS, CON
"BAILE EN EL SAVOY"
EN AUDICIONES DE
"KOLYNOS"
Cadena Argentina de Broadcastings



Personas vinculadas a nuestros círculos cinematográficos ofrecieron una demostración al señor Villarreal, jefe de publicidad de "Generalcine", con motivo de sus exitosas gestiones realizadas en dicha productora. Le vemos en la presente fotografía rodado de los amigos que le tributaron la simpática prueba de aprecio y simpatía.



Próximamente se presentará en una emisora porteña la cancionista Diana Duarte, en cuyo repertorio figuran composiciones de género internacional. De agradable voz y de pulida escuela, puede llegar a merecer la aprobación del público oyente. En su oportunidad, anunciaremos la fecha del debut de esta voz nueva de nuestra radiotelefonía.

En "La novia de los forasteros", rodada bajo la dirección de Ber Ciani y que conoceremos en breve, tendremos oportunidad de apreciar las aptitudes de una nueva damita joven; se trata de Velia Portela, promisoria figura que se incorpora a nuestras actividades cinescas interpretando un papel de cierta responsabilidad.



Durante una reunión recientemente celebrada en el Club Americano, nuestro reportero gráfico sorprendió en amable charla al señor Gravenharts y su señora y al actor Paul Ellis que, después de una larga permanencia en los Estados Unidos de Norteamérica, ha retornado a la patria para afincar definitivamente en ella.



El músico y compositor Lewis Varona ofreció una comida al presidente de la comisión directiva del Club Atlético River Plate y a los integrantes de la subcomisión de fiestas de dicha entidad deportiva. Los vemos en la presente foto compartiendo la cordial mesa que fué servida en un restaurante central.

MARY HOWARD

Es la coquetería de las mujeres de otras épocas. La sonrisa franca, el gesto ingenuo, la intención pura. Mary Howard es el motivo de esta estampa. Así lucían su belleza nuestras abuelas.



UN MONTON DE PALABRAS PARA USTED

Paulette, TE ENSEÑARIA A BAILAR

Y porque no he podido todavía concebirte sin saberte ducha en ochos y quebradas — que así se llaman dos figuras básicas de nuestra danza.

Sin duda habrás oído hablar del tango, ¿verdad? Y a lo mejor una noche intentaste ilustrarlo entregando tu cintura en el semiabrazo de un compañero circunstancial, que acercado hasta tu mesa te dijo, reverenciado, casi tocando con sus labios el pabellón de tu oreja izquierda:

—Paulette, ¿quiere usted bailar "El Entrerriano" conmigo?

Claro que ese tango bailado en el "Trocadero" no pudo tener sabor a tango bailado en "La Unione y Fratellanza", punto de reunión de la élite suburbana, donde el tango se estira en la pereza de los bandoneones marca doble "A", y gime en los violines su contracanto asmático.

Otra cosa es con guitarra, mi querida Paulette, y tú lo sabes muy bien.

No querrás compararme por ejemplo la versión coreográfica que allí se le brinda a La Cumparsita y El Choclo, desde las acordeonas y el saxo barítono, con las que aquí nos regala Aníbal Troilo (Pichuco), que en este momento copa y recopa la atención de todos los admiradores del 2 por 4.

En materia de tango tú debes estar por debajo de cualquier muchachita porteña que aguarda ansiosamente la matinée dominguera en "La Garibaldi", que en materia de "milonga" — perdoname el término — viene a ser como la Catedral. Así como se le decía catedral del teatro chico al viejo Nacional.

Tendrías entonces una oportunidad magnífica para colocarte en la situación de darle handicap a todas las Dorris, Anne, Mary, y Betty de la constelación hollywoodense. Claro está, y es superfluo que te lo diga, aprendiendo tango conmigo, ya que yo estoy dispuesto a enseñarte a bailar tango como se debe y como lo bailamos nosotros.

La causa de haberte elegido descansa en una razón poderosa. Y es que tú eres morocha. Y para qué lo vamos a negar: tengo cierta simpatía por ti. Por ti que no te desprendes de un recuerdo que me viene desde la première de "Tiempos Modernos", que aquí se estrenó en la Opera con transmisión radial desde el hall y todo. Claro que tú has cambiado mucho desde entonces. Eres otra cosa diferente. Sin haber dejado de ser Paulette. Así. Paulette a secas. Y que es como yo quiero reconocerte desde las fichas de las carteleras cinematográficas que anuncian tu presencia juvenil en el país de los fotogramas a razón de 24 por minuto.

Dadas estas explicaciones te será fácil comprender por qué te digo:

—PAULETTE GODDARD: te enseñaría a bailar tango porque eres morocha.

Como me salgas diciendo que la rumba te apasiona te quito mi simpatía y le saldría enseñando a Kay Francis—que también es morocha — mi ciencia tanguera. Y ya te vería arrepentida, una noche. Pero sería tarde. Porque ese es el destino de los arrepentidos. Arrepentirse tarde. Si no, no tendría gracia. Yo me he arrepentido de no haber seguido, según el consejo desinteresado de Tía Tránsito — la que está casada con Wáshington García, el hermano de mi padre — la carrera de veterinario. Sobre todo en este país donde abundan los animales. Te ruego que no le saques punta a la frase. Ella no es una indirecta. Pregúntale a cualquiera, desde Keyserlin a Roscoe Tole y cualquiera te dirá que éste es el país de la vaca. Como el Uruguay es el país del vinten. Y las mozas de piernas fuertes.

TANGO PORQUE ERES MOROCHA

Pero sigamos con lo que te estaba diciendo y que es el motivo de mis palabras... Qué puedes responder tú, Paulette, a mi voz que te dice:

—PAULETTE GODDARD: te enseñaría a bailar tango porque eres morocha.

Que te conste que yo no me gradué en tango aprendido en academias. Ahí no se aprende. Uno se distrae. Esto es según la sensibilidad de cada alumno. A mí no me distrae. Las profesoras son todas anémicas. Imagínate. La anemia todavía no es un espectáculo.

Yo aprendí en los "formativos" de Pompeya. Un barrio taura. En los patios es donde el tango tiene sus mejores cultores. Y donde ofrece sus más interesantes alternativas. Casi siempre hay líos. Cachetadas que se pierden y alguien encuentra. Tiros de Colt. Agentes de policía. Ambulancia y a veces, sepelio. Por ambiente no te vas a quejar, Paulette. Y digo esto sabiendo que tú no eres muy exigente. Y además lo que debe importarte es el hecho de aprender a bailar tango, y yo, sabiendo que tú lo deseas, te repito un montón de palabras que te dicen:

—PAULETTE GODDARD: te enseñaría a bailar tango porque eres morocha.

POR SHAKESPEARE GARCIA



BIOGRAFIA DE HEDY LAMARR

PRIMERA PARTE

Hedwig Eve Maria Kiesler es un nombre sumamente largo para que una niña pueda pronunciarlo. Cuando menos la niña que más tarde creció para ser una famosa estrella de la pantalla, no podía ni siquiera comenzar a enunciarlo. Por lo tanto, cuando la gente se detenía por las calles de Viena para verla y admirarla, ella siempre les decía que se llamaba Hedy.

Hedy era hija de Emil Kiesler, director del Banco de Viena, quien adoraba a su hijita tiernamente, sintiéndose muy satisfecho de que llevara un nombre tan largo y altisonante.

Le encantaba sentarse cerca de ella junto al fuego, en la vasta biblioteca de su casa en Viena, y allí, a la vera del hogar, le narraba divertidas historias de enanos y de hadas. Se deleitaba contemplando la viva imaginación de la criatura, que se le antojaba una réplica de la suya propia. Aquellos ojos gris azules de largas pestañas eran para él un encanto y una ensoñación. En numerosas ocasiones se colaba en la biblioteca sin ser advertido por Hedy, sorprendiéndola en los momentos en que trataba de representar a las heroínas de los cuentos fabulosos que él le refiriera.

EN LA CIUDAD DE VIENA

Hedy nació un 9 de noviembre en la ciudad de Viena. El anhelo de ser actriz que, pudiera decirse, nació con ella, fué tomado por sus padres como un simple capricho de naturaleza pueril. Pero lo que se juzgó como un simple y pasajero entusiasmo juvenil no fué ahogado al transcurrir de los años, no obstante que, conforme crecía, Hedy se daba más y más cuenta de que la carrera de actriz no era vista con buenos ojos por su familia. Con tal motivo se vió obligada a ir ocultando poco a poco sus ardientes entusiasmos dentro de su corazón, y solamente se atrevía a soñar en voz alta fantásticos proyectos teatrales cuando se encontraba con su amiga Hancy Weiler. Esta última acariciaba también visiones fantasmagóricas de un brillante porvenir.

Fué gracias a su institutriz Nicolette, a quien Hedy llamaba Nixy, que la niña comenzó a recibir sus primeras lecciones de lexicografía. Nixy era una lingüista de gran habilidad. Ella fué quien enseñó a Hedy a hablar el francés y el italiano, y de tal manera la empapó con los principios gramaticales de todas las lenguas europeas, que cuando Hedy quiso aprender el inglés logró hacerlo con extraordinaria y sorprendente rapidez.

A LOS DIEZ AÑOS

A la edad de diez años, Hedy ingresó a una escuela particular, donde pronto se distinguió como una brillante y adelantada discípula. o "—cuando menos— dice Hedy Lamarr, refiriéndose a este período de su vida—, jamás falté en una sola cosa".

Los cursos pronto tuvieron que especializarse. Las señoritas alumnas necesitaron prepararse para una determinada actividad en la vida. Hedy anhelaba, como era natural, tomar el curso de dramática. Pero bien comprendía que era preciso dejarlo para más tarde. Por lo pronto carecía del valor suficiente para enfrentarse a la oposición de su familia. Así es que no tuvo más remedio que dedicarse al dibujo. Hasta la fecha no ha olvidado lo que aprendió en aquella época sobre esta materia, y siempre que tiene alguna oportunidad se dedica a diseñar su ropa.

No obstante, conforme los días pasaban se sentía cada vez más inclinada al teatro. Acababa de cumplir los quince años cuando decidió ser ella quien gobernara su propio destino. El método de que se valió para realizar su propósito debe ser excusado, teniendo en cuenta que ella era demasiado joven y que estaba exageradamente ansiosa de dedicarse al teatro. Por tal motivo, aun cuando la disculpamos a ella, no recomendamos su método a otras personas, porque Hedy no solamente defraudó a su madre y a su maestra, sino que dejó de asistir a la escuela subrepticiamente.

EN LA ESCUELA

En la escuela donde Hedy estaba inscripta había la costumbre de extender "notas de ausencia" aprobadas por los padres de la interesada, en la inteligencia de que éstos tenían que anotar el número de horas que la alumna estaría ausente de las clases. En cierta ocasión la madre de Hedy hizo una de esas notitas indicando que su hija estaría ausente por espacio de una hora, debido a que tenía que acompañarla al arreglo de un asunto familiar. Para Hedy fué asunto muy sencillo poner un cero a continuación del uno, asegurándose así *diez* horas de ausencia. La maestra aceptó la nota, y no obstante que se manifestó sorprendida del número de horas requeridas, no tuvo inconveniente alguno en excusar a la alumna.

Con todo ese tiempo a su disposición, Hedy se dirigió inmediatamente a los Estudios Sascha, con la intención, por lo pronto, de solicitar un empleo como "actriz". Sin embargo, después de considerar el caso detenidamente, esta idea quedó descartada. Bien se daba ella cuenta de que no poseía los suficientes conocimientos sobre la técnica cinematográfica para aspirar, desde luego, a escalar la cumbre de la fama. De pronto tuvo lo inspiración de solicitar el puesto de "apuntadora de guiones", ya que estaba convencida de que podría desempeñarlo a la perfección. Según lo que sabía sobre el asunto, ese trabajo consistía en observar a los actores durante su labor y poner notas en los manuscritos, diálogos, etcétera. Si lograba conseguir ese empleo no cabía duda de que pronto tendría la oportunidad de asimilar los conocimientos suficientes para llegar ella misma a ser actriz. Por lo tanto, hizo su solicitud para tal empleo.

EMPLEO

—¿Tiene usted experiencia? —le preguntaron.

—¡Sí, cómo no! Ya he visto muchas veces a los ayudantes de guión trabajando —contestó Hedy.

—Bueno, en tal caso venga mañana temprano y le daré una oportunidad de que muestre sus habilidades —repuso el encargado.

Las primeras horas de la mañana siguiente la encontraron aferrada a su nuevo empleo. Poco antes del almuerzo escuchó a uno de los directores decir que lamentaba no tener alguien que pudiera hacer el papel de "secretaria". Hedy fué inmediatamente a un espejo, se peinó convenientemente, se puso carmín en los labios, y armada de ese extraño valor que sólo la juventud posee, se enfrentó al director, diciéndole:

—Yo quisiera representar ese papel de secretaria.

SECRETARIA

El director se la quedó mirando, un tanto alarmado de semejante audacia. En aquellos momentos de duda, Hedy anidó la certeza de que a su vez el director le dirigiría la fatídica pregunta: "¿Tiene usted experiencia?", en cuyo caso estaba perdida..., ¡pues no tenía ninguna! Afortunadamente, sin embargo, lo que ella temía no sucedió. El director, según ella opina, estaba perplejo ante su audacia. No tuvo tiempo ni de pensar siquiera. Además, el papel que había de desempeñar era tan insignificante que no valía la pena de perder el tiempo buscando a otra chica. Por lo tanto, el director la aceptó.

Sin más ni más le dió un manuscrito, diciéndole que leyera en voz alta el diálogo, sin darle siquiera un poco de tiempo para ensayarlo. Recordando los más felices tiempos en que actuaba para sus comedias caseras, se inspiró lo mejor que pudo para la lectura del manuscrito.

—Necesita usted más preparación —le dijo el ayudante del director—. Preséntese mañana en los estudios, a las nueve.

EN EL HOGAR

Esa noche expiraba su permiso de diez ho-



ras, pero ya tenía el derecho de aparecer en una película. Había conseguido el trabajo que soñaba. Sin embargo, no pudo entregarse ciegamente a un acceso de alegría, porque recordó que debería comunicar a sus padres lo ocurrido.

Como ella lo temía, la noticia provocó serios trastornos en el hogar. Hubo lágrimas, reprimendas y recriminaciones. Pero lo que más extrañó a la chica fué que su padre, quien tanto la había alentado en sus tentativas teatrales de la infancia, era ahora el más renuente. En cambio, su madre, que se había opuesto siempre a sus aspiraciones cinematográficas, acabó al fin por ponerse de su lado. Después de muchos argumentos y discusiones, finalmente el padre tuvo que ceder, aunque de mala gana.

LA PRIMERA PELICULA

El nombre de la primera película en que apareció fué "Tempestad en un vaso de agua". El papel era secundario, pero constituyó un importante peldaño, que la condujo a otro papel en "El dinero no es todo".

Hedy acudió a la exhibición de estas películas, y como no esperaba llamar la atención del público, no sufrió desilusión alguna. Después de su segunda película, sin embargo, se dió cuenta de que lo que le sobraba de entusiasmo le faltaba de experiencia. Experiencia era lo que más necesitaba, y resolvió adquirirla a toda costa.

El hombre más prominente en el mundo teatral europeo era, en ese entonces, Max Reinhardt, quien se encontraba a la sazón en Berlín. Hedy hizo la resolución de ir a verlo, y pedirle que la admitiera como discípula.

Para esa fecha, sus padres comenzaban a ceder a sus impulsos, con cierto grado de admiración. El padre consintió en permitirle que hiciera el viaje, pensando quizá que los desaires que su hija sufriría en manos del famoso maestro serían más que suficientes para convencerla de que debía abandonar toda esperanza de ser actriz. Su madre fué más optimista, y hasta se atrevió a abrigar firmes esperanzas de un brillante porvenir para su hija.

EN BERLIN

Una vez en Berlín, Hedy se lanzó en busca de Reinhardt. Este la recibió, y quedó encantado de su entusiasmo juvenil. Inmediatamente le proporcionó algunos libros y manuscritos para que los estudiase. Luego, más tarde, la presentó con famosos actores y actrices, aconsejándola que acudiera a las exhibiciones de éstos, y procurara observar su técnica. En seguida comenzó a darle insignificantes papeles en sus producciones, los que paulatinamente fueron aumentando en importancia.

Cuando finalmente apareció en "El sexo débil", "Vidas privadas" y "Las maletas de míster O. F.", los críticos se calaron los anteojos, y comenzaron a tomar nota del nombre de Hedy Kiesler.

Entonces apenas contaba dieciséis años de edad.

El mundo todo era color de rosa para ella. Había triunfado en su larga pero persistente lucha por ser actriz. Realizaba al fin su sueño dorado. Sus padres estaban satisfechos y resignados.

(Continuará en el próximo número.)

POR
ELENA CARRILLO

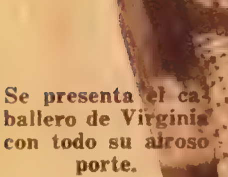
Por RAMON COLUMBA







BILLIE Y



Se presenta el caballero de Virginia con todo su airoso porte.



Frank Morgan elogia las virtudes del producto que ofrece.

FRANK



Su ingenuidad habrá de motivar las situaciones más regocijantes.

Levantando el tono de su reclame adopta actitudes convincentes.

Coqueta y alocada, Billie Burke volverá a mostrársenos versátil.

■ En "El caballero de Virginia" volveremos a ver a dos artistas de definida personalidad: la inefable Billie Burke y el irreprochable Frank Morgan.

Metro-Goldwyn-Mayer nos los presentará animando las principales escenas de un film pleno de regocijantes situaciones que Billie y Frank salvan con la suficiencia que tanto se les reconoce.



La labor cumplida ha sido exitosa; lo revela su satisfacción.



Una producción de carácter cómico es "La adorable intrusa", película de sello Republic que distribuye Cinematografía Almar.



Un momento de "La adorable intrusa", que interpretan Susan Hayward, Jerry Colonna, Charles Butterworth y Bob Crosby.



Claudette Colbert y Douglas Croft en una escena de "Recuerda aquel día", que presentó la 20th Century-Fox, en el cine Gran Rex.



Anne Baxter, John Carradine, Warner Bond y Joseph Sawyer en una escena de "El pantano de la muerte", de la 20th Century-Fox.





En la película de sello Paramount "Sabotaje en Hollywood", actúan en las principales partes John Barrymore, Frances Farmer y Eugene Pallette.

★ Una escena correspondiente a la película "Sabotaje en Hollywood", de la Paramount, que animan John Barrymore y Eugene Pallette.



Excelentes caracterizaciones lucen Verónica Lake y Joel McCrea en la película "Sullivan's Travels", de sello Paramount Pictures.



Fredrich March y Loreta Young animan esta escena de la película de sello Metro-Goldwyn-Mayer que ha dirigido Alexander Hall.

EPOPEYA CINEMATOGRAFICA



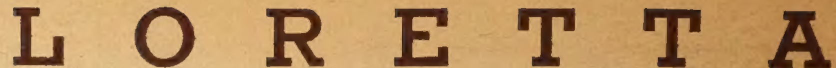
Son principales intérpretes de esta producción, de carácter extraordinario, Edivine Feuillere y Jolin Lodge.

Una escena correspondiente a "De Mayerling a Sarajevo", película de ambiente épico, distribuída por Radiolux.



Una feliz caracterización de un personaje de importante intervención en este film.





Loretta Young es un milagro de juventud y de belleza. Personalidad que sobresalió por hermosa, por espiritual y por artista, conquistó gloria y fama, que no fueron efímeras, sino firmes y valederas a través de años de labor y de obra cumplida. Loretta Young conserva su refulgente brillo en la constelación estelar que reúne a los consagrados en empresas de conquista más difícil en la meca de la cinematografía universal.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.............................. para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, por el término de..

Nombre ....

Localidad ....

Cine Argentino

Director Propietario:
ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N°. 211 - 21 de MAYO de 1942

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUBSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto....... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) ,, 5.20 ,, atrasado...... ,, 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226



Quieren saber cómo hago para que *gusten* mis comidas?

Antes era para mí un problema satisfacer a todos. Cuando no se quejaba mi marido...

... eran los chicos quienes me apenaban, sentándose a la mesa con desgano y sin deseos de comer.

Hoy las cosas han cambiado. Desde que compongo los menú con manjares envasados La Blanca...

... mi mesa es todo alegría y buen apetito. Lejos de quejarse, mi marido y mis hijos afirman que en ninguna parte se come mejor que en casa.

PERAS AL NATURAL

TUCO DE CARNE PARA PASTAS

PAVITA EN ESCABECHE

Fiambre: **Pavita en Escabeche.**

Entradas: *Ravioles, tallarines o ñoquis con* **Tuco La Blanca.**

Postre: **Peras al Natural.**

LA BLANCA

Paulette Goddard

la deliciosa protagonista
de
"PIRATAS del CARIBE"
PARAMOUNT

ESTA considerada como una de las estrellas de mejor buen gusto y elegancia de Hollywood, y ella también usa y recomienda los productos MAX FACTOR!

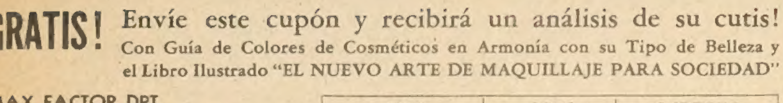
Siga Vd. el consejo de Paulette Goddard y tantas otras seductoras estrellas del cine... y use, como ellas, este moderno Maquillaje!

Ya sea Vd. rubia, morocha o pelirroja, existe en el Maquillaje MAX FACTOR * Hollywood una combinación de tonos creada e ideada exclusivamente en "Armonía de Colores", con su tipo de belleza individual. Pruébela y quedará encantada!

EN VENTA EN TODAS PARTES



He aquí los elementos fundamentales del Maquillaje
MAX FACTOR * Hollywood.



GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!
Con Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con su Tipo de Belleza y el Libro Ilustrado "EL NUEVO ARTE DE MAQUILLAJE PARA SOCIEDAD"

MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563, Buenos Aires

NOMBRE ....

DIRECCION ....

TEZ	OJOS	CABELLO
Blanca .... ☐	Azules .... ☐	RUBIO
Trigueña clara ☐ (morocha)	Grises..... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Trigueña obsc. ☐	Verdes .... ☐	ROJIZO
Pálida .... ☐	Pardos .... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Rosada ...... ☐	Castaños .. ☐	CASTAÑO
Pecosa....... ☐	Negros..... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
	PESTAÑAS	NEGRO
	Claras .... ☐	
	Oscuras ... ☐	
CUTIS Seco .. ☐	EDAD	*Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba.*
Normal ...... ☐	Hasta 35.. ☐	
Grasiento .... ☐	Mayor de 35 ☐	

Si reside fuera de la Argentina diríjase a MAX FACTOR - Hollywood (USA).



MAX FACTOR ★ HOLLYWOOD